

المنهاك

محنة خدم الآداب والثقافة والعلم

شوال وذو القعدة ١٣٥٧ نوفمبر وديسمبر ١٩٣٨

كلتنا في نهاية العام الثاني

خدمة الآداب والثقافة والعلم

« خدمة الآداب والثقافة والعلم » مطلب براق خلاب ، شبهه ابن شئت
بشماع الشمس يبدو للانظار قريباً جداً سهل المنال ، وهو سام بعيد المنال جداً
« وخدمة الآداب والثقافة والعلم » كلمة مفريية ، وعند ما تطرق سمعك تجد
لها رنيناً أخاذاً ، فتتخيلها اذن مهيباً معبداً جميلاً ، محفوقاً برياض غناء ، تيس
أغصانها المورقة باكام دانية القطوف ، وتفوح ازاهيرها بنسمات تحي الروح ،
وتفيض على النفس المتعبة مباهج السعادة ، ومتع الانس والسرور ، وليكنك عند
ما تمضي هنيهة في هذا « الطريق » فسرعان ما يتبدد سراب احلامك بمسكين
اليقين اذ تدرك انك سالك « طريقاً وعراً ملوئاً بالاشواك لا بالازهار ومحاطاً
بالعقبات لا بالجنات . فلا غرو اذن ان تنحطم آمالك القديمة على صخور الحقيقة
الجديدة ، كما تنحطم امواج الخضم على صخور ساحله الجائفة !

البقية على الصفحة السادسة عشر



بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي شاعر

جلالة الملك المعظم وعضو مجلس الشورى

لا يزال الصراع بين القديم والجديد مستمرآ في جميع أقطار الشرق العربي منذ أمد بعيد ، ولم تبرح مواقف النصر والهزيمة تتداول بين الفريقين المتصدين لهذا النزاع المحتوم ، وما انفك عقلاء الفريقين يتأثرون هذه المسألة ويتدبرون فتايجها ويتوخون أن يكون وراءها انتخاب وازدهار للنهضة العتيقة وتبشير بالاصلاح ونبد للمىء من قول وعمل وخفاق

ان المتنبع لهذه المشادة العنيفة ليستخلص منها العبرة بما آلت اليه الحال في جميع الاوساط المتأثرة بهذه النزعة الحديثة ، يترا آي له خلالها أشباح مخيفة تقربص الدوائر بثرات الاسلام كما لا يعدم أن يجد في صفوفها دقاغا موقفا يتولاه رجال بررة أنقياء ينافحون عن هذا التراث وينأسون بالمثل الاعلى ويخافون الله واليوم الآخر

ومهما كان الامر فان شيوع الحضارة الغربية وامتدادها الى الآفاق الشرقية والاسلامية قد حمل الكثرة الساحقة على الانبهار بزخارفها الفاتنة ، واقنعاء آثارها واصطناع أشكالها وأوضاعها معها كانت ملائمة أو مخالفة للعقائد والعادات والاخلاق المصطلح عليها منذ أجيال وقرون !!

وهناك يتناوب الهجوم والتراجع بين أبطال الفريقين وانصارهما معاً في حماسة وكبرياء. ويتناول البحث بينهما مختلف الشئون والمواضيع الدينية والاجتماعية والادبية، ويأخذ كل منهما سبيله الى الغاية التي يذود عنها والهدف الذي يصبو اليه. وتتسع مسافة الخلف أحياناً الى درجة تبعث على الحرج والاضطراب وتنذر بشر مستطير يتهدد كيان العقائد والاخلاق والعوائد والتقاليد وكل ما درج الناس عليه من آماط طويلة.

وكما انه ليس في وصفنا الاستقصاء فانه ليس من غرضنا المقارنة بين ما هو ضار ونافع وخطأ وصواب وصالح وقاصد فيما يدور حوله النزاع بين الجديد والقديم لفرط ما اشتبه من مخايل الرشد والهوى واختلط من أدلة الخير والشر وتناقض من بينات الخصوم.

ويستطيع المسلم المتمكن من دينه وإيمانه والمستبصر بهداه والمتوفر على دراسة شريعته المقدسة أن يحصى نفسه بتوفيق الله تعالى من كل اللزغات، ومن الوباء الوافد، وأن ينهل في اعماق هذه المجادلات الصاخبة وجوه الهدى والضلال ويختار ما شاء الله له من سعادة وتوفيق.

ومضى كان هذا الاتجاه هو المهيمن على تفكيرنا وكانت اساءة اللظن بكل ما يأتي به العصر الحديث من مشا كل متعارضه فيما يتصل بالدين والادب والخلق والمادة أساساً للمناقشة فيها حتى يتبين ما هو الحق والضلال على ضوء ما يهدي اليه « القرآن » الكريم وتدهو اليه « الشريعة المطهرة » فانه لا خير علينا من كل صبيحة وتتجاذب بها الاصدااء في كل مكان لا دأى للخشية من تصديق ما أبقت عليه الاحداث من اطلال ورسوم.

أما في بلاد العرب المحافظة وفي الاراضي المقدسة التي لم تبلغ شأوها البعيد وشرفها التليد في الماضي والحاضر الا بالتمسك باهداب الدين والخضوع لسلطانه المدين فاننا لنحمد الله تعالى على ما من به من ولاية راشدة وحكم صالح وشرع نافذ

وعدل وارف وأمن شامل وأعظم واجب علينا الحرص على هذه النعمة الكبرى بالشكر المتواصل وذلك لا يكون الا بتكريس الجهود لأحياء ما اندرس ، بين ظهرانينا من معالم المجد والعلم والفضل ، والسعي الحثيث لاعادتها سيرتها .
 في نواحي العمل المنتج والاشادة بتأريخها الحافل بالذكريات الخالصة ، وبرجالاتنا المعصامين الذين كان لهم في ميادين المجد والفخر جدلات تثير الدهشة والاعجاب هذا فيما يختص بالوجهة التي نود أن يتمم شطرها ، وان .تدم بخطوات الناشئة والشباب والشيخوخة الى ادراكها معها امتعجات الظروف وامكنت الفرص والنجاح مكنول بحول الله متى توطدت العزائم وحسنت النيات وكان النبراس الذي تتلاقى حياله في جميع الاغراض والمحاولات « وحي الله المنزل » وسنة نبيه المرسل »

وفيما يعنينامن هذا السكفاح العام بين - القديم ، والجديد - يستطيع المتأمل أن يتمثل الفرق جليا بين ما كننا عليه وما صرنا اليه . في طرائق الحياة واساليبها ومظاهرها وجدها وهزلها وتقدمها وتقهقرها - وبادنى مقارنة يدرك الباحث كنه التطور بين المهدين المتقاربين .

لقد استبدلنا كثيرا من العوائد المستهجنة بأخرى مطابقة لمصالحنا وملائمة لأجوائنا بعد ان طال الرزوح تحت اعبائها الثقيلة مما كانت تبذرفيه الاموال بغير حساب أو تتعالى منه الشكوى دون تفريج والى ذلك اهملنا كثيرا من الآداب الخلقية والاجتماعية التي تجب المحافظة عليها في جميع الظروف والاحوال إن البوادي - التي كانت - تحت ضفت العوامل المختلفة عابثة بالأمن غارقة في الدماء مهددة للسبل اقرب وسائلها الى الحياة السلب والنهب قد اكرهت على السكنينة واطمأنت الى الرزق الحلال بتبغيه في مظانه المشروعة

اما الحواضر والمدن والقرى فقد استطاعت ان تغلب على ما رسخ فيها من عيوب الازمنة الجائرة ، وان تتحلل من قيود التقاليد البالية . وان تستعيض

عن ذلك باخلاق الرجولة والكسح والعمل ، فاختص فريق بمخدمة وفود الحج وتأمين وسائل مواصلاته وتنقلاته . وآخرون بطوافه ومناصكه ، وطائفة تغرب في فجاج الارض من مشرقها الى مغربها داعية الى الفريضة متصلة بالعالم في جميع اصقاعه وهي بمثابة الرائد الامين

كل اولئك اصبحوا غير ما كانوا بالامس يشعرون بالواجب ويقعدرون المسئولية ويكابدون مشقة السفر والارتحال فيحسنون بذلك الى انفسهم وبلادهم ويستفيدون المنافع من وجوهها المفلحة مقابل اتعاب مضنية ودأب عظيم

واشتغل قسم في مناجره وتنمية ثروة بلاده . وفريق بالتدريس والتعليم وسواهم بمناصب القضاء ووظائف الدولة . وغيرهم بالمصانم المحلية وعدد كبير في الجند والشرطة وهكذا نجد اللبون شاسعاً بين ما نشأت عليه الاجيال قبلنا من حياة الرفاهية والدهمة والخيول والركون الى الراحة وانتظار « الصدقات » « وقفلال » « والابدال » وما الى ذلك من وجوه الاحسان المضمحلة . وبين ما طرأ على ذلك انقلاب يصعب تصوره على الذين عاشوا في البيئة الاولى زاهدين في العمل ينعمون بالرغد كله دون تعب أو كلال !!

ولا يكاد المنلس يخطر اليوم على شخص واحد يتعاق بمجال العنكبوت أو يجتذبه الاحلام !! والرؤى !! ، واثن شق ذلك كثيراً في ادوار الانتقال بين هذين فان هذه المشقة - لتتلاشى وينعدم الشعور بها بمرور الايام وتذوق لذة الحياة الجديدة الكادحة ، ويتنامى الجميع مرارة الخيبة في اكتساح الاماني العتيقة التي كانت تسد منافذ النشاط والعمل وتحمل على السخرية والاستهزاء

ودليل آخر ، شاقني عصارى احد أيام الاسبوع منظر ارهاط متتابعة من العمال والمهندسين والكتاب يتدفقون في صفوف منظمة - يغادرون مراكز العمل في « الورشة الاميرية » للسيارات بضاحية جبرول : رأيتم كذلك بعد ان أوذنوا بالانصراف فكان عديم وفيراً وجمعهم غفيرا وسلوكهم حسنا ونشاطهم كبيراً

وعلائم الغبطة والانشراح مرتفعة على وجوههم وكلامهم يتصبون هرقا ويسترنون طرباً أن ادوا الواجب وعادوا الى منازلهم قريري العين مبهجي الفؤاد مفتولي السواعد ميسري الرزق .

كان هذا المشهد الجميل باعثاً على الاعتزاز والاكبار، وما كان هؤلاء وامثالهم الكثيرون جداً ممن احترفوا العمل والصناعة والاكتساب الا فلذات اكباد هذا الشعب في صميمه . وما كان هذا المنظر مألوفاً قبل زمن قريب في هذه البلاد . فهل بعد ذلك نرتاب أن في شبابنا طموحاً واستعداداً كبيراً للسير في طريق العمل المثمر ؟ ومسيرة مطالب الحياة ومجارات ارقى البلدان ؟ وان هذا الشموخ وهذا الطموح انما يزداد رسوخاً وانتاجاً كلما تهيات الوسائل لاستغلال الحيويات الزاخرة بالنشاط .

لقد كان بعيد الاحتمال ان يتزاحم للنشء على الانخراط في البعثات التي تدرس في المعاهد العلمية في مصر وسوريا ولبنان وسواها ، وكان ذهاب التلاميذ الى « الكتاب » أو « المدرسة » أمراً ذا بال يستدعي ضروبا من الاحتيال ويكبد أولياءهم صهوبات جمة . كان ذلك فانعكس الى ضده فماد التلاميذ بحرصون على التفوق ويتنافسون في الذبوع ويتبارون مع أقرانهم ولو تجشموا في سبيل ذلك وجد الفراق وشجون الاغتراب .

واذا القينا نظرة على الانتاج الادبي فانه ليست هوينا ما نراه من ثمرات الاقلام وآثار الكتاب والشعراء في أعوام قليلة . ومع أن هذه الباكورة لم تنزل في أدوار التكوين الادبي فان في المؤلفات الحديثة التي تقدمت بين يديها ما يشايع الامل ويقوى اليقين في ازدهارها ومسايرتها لاثالها في اقطار أمم رسوخا وأوسع خطى في هذا السبيل .

هذه الظواهر كلها مجتمعة مع ما يلوح من بشائر المستقبل تجملنا نجزم بان الكفاح بين القديم والجديد في ربوعنا قد كانت الغلبة فيه بحسن التوجيه للجانب

الافضل والاصالح من الوجهة الاجتماعية والادبية والاقتصادية ، وهو الى ذلك
مثير للاعجاب بالجهود المبذولة من ولاية الامور الذين يواصلون السعي في مصالح
الامة وايقاظها وانشائها نشأة أخرى .

على اننى اشاطر الرأي اوائك الذين يتوجسون خيفة من انتشار ما لا ينفع
وما يضر من « الروايات » المبتذلة والآراء الفجة المرتجلة التي تتغلغل في احشاء
بعض المطبوعات الحديثة ، تلك للبضاعة التجارية التي تتسلل وفي اطوارها السوموم
الناقمة . وأرجو أن تضاعف الرقابة عليها من الجهات المختصة حتى لا تترك أثراً
سيئاً في عقول الناشئة والطلاب .

وأشعر كغيري أنه ما برحت بعض العوائد والاخلاق الموروثة من عهود
بعيدة والمستجدة بالنظور والتقليد الاعمى ، تتطلب مكافأة واصلاحاً وتكييفاً
ملائماً . ولن يتأتى ذلك الا بالحكمة والموهظة الحسنة .

وأخيراً اؤكد الدعوة في كل مناسبة (وأرجو أن أجد في « المنهل الاخر »
وصاحبه الاستاذ الانصارى الكبير عضداً قوياً على تأييدها) الى سد الفراغ
المحسوس في دروس الوعظ والارشاد العام وفي مختلف الفنون والعلوم في أروقة
« الحرمين الشريفين » حتى تمود لها السحمة العالية من الوجهة العلمية ويكون
منتجع العباد ومكترع الوارد من أطراف الارض ، والى القيام ، بالواجب العظيم
من هداية الخلق الى دينهم وشريعتهم المتلى في ذلك دحض للباطل ونصر للحق
وأداء الأمانة وتبليغ للناس ، وما لم تحتفظ بهذه الميزة قبل سواها فانتنا لمقصرون
كل التقصير وغافلون عن اكرم ما ورثناه عن السلف الصالحين وكل امرئ
بما كسب رهين .

معجم منازل الرومي

— ٧ —

للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص

العقيق ايضا

وقال المطري : وادي العقيق واصل مسيله من النقيم (بالنون والقاف والياء
المتناة من تحت) قبل المدينة المنورة وهو طريق المشيان بينه وبين قبا مقدار
يوم ونصف ويعرف اليوم (بوادي النقيم) ويصل الى بير العليا المعروف
بالخليقة (بالخاء المعجمة والقاف) ثم يأتي على غربي جبل عير ويصل الى بير على
(ذي الحليفة) محرم الحاج ثم يأتي مشرقا الى قريب الحرة التي يطلع منها الى
المدينة ثم يرج يساراً ومن بئر المحرم يسمى (العقيق) فينتهي الى غربي بئر رومة
وقال في موضع آخر : وينتهي وادي الشظاة الى مجتمع السيول برومه سيول
بطحان والعقيق والزغابة والنقي وصيل عزاب من جهة الغابة فيصير سيلا واحدا
ويأخذ في وادي الغضيق الى اضم جبل معروف ثم الى كرا في طريق مصر
ويصب في بحر الملح .. (التعريف بما انت الهجرة)

وقال الهمداني (في وصف الطريق من الفاج) ثم ترد الاخضر بامقل وادي
تربة ثم ييشة ان تياسروان تيامن فلي بريم ومياهه البقرة ونامحة وذوات الفوعاء
وهضب الحارة وهما ماءآن وهضب الاوقب اوقب بني الاعلم وكل ذلك خانس
عن بين الطريق منحدرأ من مكة بين غمرة وبين العقيق (صفة جزيرة
العرب ص ١٥١)

وقال أيضا . وعن عيين المقرب تأتي ثمرة والحليقة وهي في وسط الفضاء بين
 العقيق والمقرب ثم العقيق مدينة فيها نخل كثير وسيوح وآبار ثم الفضاء ثم الخلل
 خل الفسوة ثم المعدن معدن العقيق (كذا ص ١٥٢)
 وقال أيضا (في بحث نجران والجوف) : أودية وائله أملج ورحب ومسيلها
 الى رباق ومرزواديان ينهيان في الغائط ، وكثاف يسيل في العقيق والعقيق
 يصب في الغائط (كذا ص ١٦٨)
 وقال في موضع آخر : يفتوق الطريق من نجران الى الجوف وآرب من
 وادي خب وهو العقيق (كذا ص ٨٣)

قلت

العقيق لغة كل مسيل شقه ماء السيل فأنهره ووسمه والجمع كالجمع ، وانعق
 الوادي عمق والمقاتق للنهاء والغدران في الاخاديد (تاج)
 وفي جزيرة العرب خمسة اعقة هي (١) عقيق خب (٢) وعقيق رنية (٣) عقيق
 الطائف (٤) وعقيق المدينة الكبير (٥) وعقيق المدينة الصغير .
 وفيما يلي وصف لهذه الاعقة كما هي معروفة اليوم : (١) عقيق خب
 خب : بفتح أوله وتشديد ثانيه ، وهي واديان لبني منبه ، لذلك يقال خب
 وخبان بالتثنية (الهمداني ص ١٦٧) وقد ذكره ياقوت فقال : خبان قرية باليمن
 في واد يقال له خبان قرب نجران وهي قرية الاسود الكذاب ، وفي كتاب
 الفتوح كان أول ماخرج الاسود العنسي واسمه عبيدة بن كعب ؛ ان خرج من
 كهف خبان وهي كانت داره وبها ولدونشأ (ج ٣ ص ٣٩٦) ، وهذا الوادي واقع
 في شرقي وادي الجوف الذي ينزل من جبال صعدة باليمن ، وفي جنوب وادي نجران
 ويبدأ وادي خب من جبال الخليص وفيها بئر الخليص ثم يشق جبال الرس ،
 ويقال ان الرس هذه هي المذكورة في التنزيل (صفة جزيرة العرب ص ٤٢٣)

فجبال عرهرين — وتسمى هذه الجبال اليوم «عرين» فقط بحذف العين والراء الثانية — وينتهي عند هضبات تسمى «الفهود» وفيها نخيل «خب» وهو بالقرب من الغائط^(١) منقطع الرمل من الربع الخالي

ويصل من منتهى وادي نجران للشرقي وادي يسمى «وادي كشاف» — وهو من اودية وائلة — ينحدر الى عقيق خب، والعقيق يسحب في الغائط وادي خب يسمى وادي العقيق، عقيق خب كما ذكر الهمداني «ص ٨٣» اما اليوم فيسمى وادي خب او وادي خبان فقط

٢: عقيق رنية

بين الحجاز ونجران سلسلة من جبال السراة تسمى «سراة ازدشنوة» او «منازل ازدشنوة» وهي اودية مستقبله مطلع الشمس بتلث وثربة وبيشة ورنية والعقيق واوضاع هذه الاودية الخضم واحياء مذحج وهذه الاودية تدفع بأرض بني عامر بن صعصعة من عقيل (البكري ص ١٢ و ١٨٦)

وتبدأ هذه السلسلة من جبال السراة في جنوب اللطائف وتنتهي في شمال نجران واقرب الاودية المذكورة الى اللطائف هو وادي تربة، فهو ينحدر من جنوبها للشرقي متجها الى الشرق فيقف في لقف وادي السبيع وقد كان وادي تربة ينحدر الى وادي رنية الاتي الذكر ثم يسيران معاً الى الشرق فيفرغان في وادي السبيع ولكن مرور الايام، وتنقل الرمال غيرت مجرى وادي تربة فاصبح يجري الى الشرق مستقلا عن وادي رنية الى ان يفرغ في وادي السبيع.

واما وادي رنية فيبدأ من مكان قريب جداً لرأس وادي تربة جنوباً وبينهما

(١) قال الهمداني: فلاة اليمن وتسمى الغائط اما فلاة اليمن وغائطه فانه صيهده وهي فلاة تتفرق من الدهناء (٨٤ ص) وقال البكري: صيهده ارض باليمن وهي فاحية منحرفة ما بين يبعان فما قرب فالجوف فنجران فالعقيق فالدهناء فراجعا الى عبر حضرموت (٦١٥ ص) وصيهده تسمى اليوم (القفرة)

بلدة (رغدان) تشرف على الواديين ، ثم يجري وادي رنية متجها نحو الشرق الى ان يلتقي بوادي بيده الذي يبدأ من منتهي وادي ريفية فينتجهان سووية الى مسافة قصيرة حيث يجتمعان في قاع يسمى (قاع الخينمية) مع وادي تثليت وتكون هذه الوديان الثلاثة - اى رنية وبيشة وتثليت - واديا واحدا يسمى وادي الدليل - وهو الوادي المعروف اليوم بوادي الدواسر - وهذا الوادي يفرغ في الربع الخالي وفي أعلى جبال رنية جبال تسمى (جبال العقيق) وفي وسط جبال العقيق بئر تسمى (عقيق رنية) يحدها من الجنوب الشرقي وادي بيشة واقرب البلدان اليها (نمران) ومن الجنوب الغربي وادي تبالة ويصلها بلدة (الظنير) مركز امانة غامد وزهران وفي جبال العقيق مكان يسمى (الجعيفة) فيه آثار معدن من الذهب .

٣ : عقيق الطائف

في الجهة الجنوبية الشرقية من لدة الطائف (٥٥٠٠ قدم) تقع سراة بني ثقيف المسماة بالشفاء وهي مكونة من جبال برد (٧٥٠٠ قدم) وذكا (٨٣٥٠ قدم) والشفاء (٧٠٠٠ قدم) وغرنيث (٨٠٠٠ قدم) وهذه الجبال تشرف على تهامة من الغرب وعلى اعراض نجد من الشرق ، وهي جبال شوامخ ومناخم اجيد ونسيمها حليل ، مكسية بالاشجار المثمرة وغير المثمرة ، ومن هذه الاشجار تصنع الاخشاب التي تستعمل في البناء ، وينزلها قبائل هذيل .

وتنحدر سيول هذه الجبال من الجهة الشمالية الى الوهط والوهيط^(١) وهما

(١) الوهط والوهيط : قال العتيبي : الوهط المكان المطمئن وبذلك ممي مال عمرو بن العاص بالطائف ، كان فيها الف الف عود كرم على الف الف خربة (البكري ٨٤٨ وياقوت ج ٨ ص ٤٣٧) ثم صار الوهط والوهيط حائطين عظيمين لزبيدة (الحمداني ص ١٢٠) والظاهر أن زبيدة اوقفتها على الحرم الى عهد الشريف سرور فباعها المذكور للاتفاق على تعمير الحرم ، وهما اليرم بالبساتين أشبه ، يزرع فيها الخضراوات

في لطف هذه الجبال ، فتكون ثلاثة أودية وهي وادي شقراء فوادي العمق ^(١)
 فوادي الوهط او وادي بردا ^(٢) المعروف بوادي ورج
 والوادي الاخير — أي وادي ورج — يمر من الوهط على المنشاء ^(٣) والطائف
 الى أن يصل الى البستان المسمى (ببستان العقيق) الواقع في شمال الطائف
 وبالقرب من قصر شبرا في مدخل المدينة ثم تهريق مياه وادي ورج في بئر تسمى
 (بئر العقيق) في بستان الواقع المذكور .

فمن هذه البئر مائى عقيق الطائف ، ومن هذا المكان يبدأ في اتجاهه نحو
 الشمال فيمر على (القيم) و (ام الحضر) و (المليباء) وهذه القرى الثلاثة من
 أمهات قرى الطائف ، وفيها الاشجار المثمرة والخضراوات المنوعة .
 ثم يبارى وادي عقرب بالقرب من مكان المقاهي التي يظهر ان سوق هكاظ
 تقوم في ناحيتها ، ويستمر في مجراه محاذيا لضم كروة فالمرقا ، ويصب فيه
 وادي الاخضر ، اخضر تربة (ياقوت ج ١ ص ١٥٢) ثم يمر محاذيا لتريق
 كلاخ والميلاء ، الى ركة ^(٤) فيشقها الى عشيرة حيث يبارى حرة كشب
 من الجهة الشرقية ويمر بالمفلانة والمحدثه ^(٥) ويستمر في اتجاهه نحو الشمال
 فيصالي ذات عرق من الجهة الشرقية ، وذات عرق هي مبات اهل العراق
 تقع على غلوة في شرق ضريبة التي تسمى اليوم

الحقاير ، وفيها ابار عذبة قريبة من سطح الارض ، وهي المرحلة الثالثة
 للصادر من مكة على طريق الحاج العراقي ، وطريق المدينة للشرق ، وبعد
 خروج القوافل ذات عرق تسير في وادي العقيق الى المدينة ، فيمر الوادي من

(١) بفتح أوله وسكون ثانيه نزه رسول الله ﷺ لما حاصر الطائف
 (ياقوت ج ٦ ص ٢٢٣) (٢) الهمداني (ص ١٢٠) (٣) هي قرية ذات بساتين
 غناء تقع على بعد ثلاثة اميال من جنوب الطائف الغربي وفيها مسجد سيدنا العباس
 (٤) ركة سهل فسيح يحده من الشمال (وحل) في خشم حره كشب (وسبخة حادة)
 ومن الجنوب (ضلع عن) (وجبل حضن) ومن الشرق (الموية) (وجبل هكران)
 ومن الغرب (المسلح والعقيق) (٥) ياقوت ج ٦ ص ١٨٩ .

بركة سمرة^(١) وبهذه المحطة حوض يسمى بركة زبيدة وبجواره جملة برك بها ماء
الامطار احاطت بها الاشجار الكثيفة^(٢) وفي غربها جبل يسمى (بس)^(٣) وفي
الشمال الغربي من جبل بس، ثاني جبال الشراء وهي شرآن، شراء البيضاء وشراء
السوداء^(٤) ويمر وادي العقيق بأبار التناضب، وهي واقعة في شعيب يسمى اليوم
التنضية وهذا الشعيب مشعب الهوداء، والهوداء وادي سيل من الحرة
ويدفع في العقيق^(٥) ثم يمشي الوادي بين حرة الراحة وضلع المسلح^(٦) وفي
المسلح بركة ماؤها غزير وعذب وبساتينها كثيرة ثم يقطع سبخة حادة^(٧) والحبيض^(٨)
وسبخة حادة وهي قرية فيها نخيل، يصب فيها واد يسمى (وادي شعيبا)
ثم يتجه وادي العقيق في مسيره شمالا الى قرية (صفينة)^(٩) وبها نخل وآبار عذبة
فقريّة (السوارقية)^(١٠) وبها آبار ومزارع وبياري جبال أبلي ماراً من غربي
جبال مهد الذهب ويسمى مهد الذهب (ذو المرقمة) وهو (معدن بنى سليم)
^(١١) و (معدن فاران)^(١٢)، وبالقرب من المهد، قرية تسمى الجرشية^(١٣) وتعرف
اليوم باسم (الجرشيه) ويصب الوادي في شعيب يسمى (شعيب الجراشيه)
فيفرغ سيوله في بئر هناك يسمى (بئر العقيق) وفي هذا البئر منتهى عقيق الطائف
وهذا الوادي يسمى اليوم (عقيق ركبة) ايضاً وهو (عقيق بنى عقيل)
الذي ذكره المؤلفون كما مر في أول الفصل.

- (١) ذكرها ياقوت فقال: سمر بفتح اوله وضم ثانيه وآخره ذو سمر من نواحي العقيق ج ٥
ص ١٢١ (٢) مرآة الحرمين ج ١ ص ٣٧٤ (٣) بالضم والتشديد (ياقوت ج ٢ ص
١٧٩) (٤) (ياقوت ج ٥ ص ٢٤٤) (٥) تاج العروس (٦) بكسر أوله واسكان
ثانيه وفتح اللام بعدها حاء مهملة، والعامة تقول المسلح بفتح أوله وذلك خطأ
(البكري ص ٥٥٩) (٧) ياقوت ج ٣ ص ١٩٧ (٨) ياقوت ج ٣ ص ٢١٤
(٩) بلفظ التصغير من صفن (ياقوت ج ٥ ص ٣٧١) (١٠) بفتح أوله وضمه
ويقال السويرقية بلفظ التصغير (ياقوت ج ٥ ص ١٦٤) (١١) البكري ص ٦٠
(١٢) وفاء الوفاء للسمهودي (ج ص ٣٧٥) (١٣) منسوبة الى جرش مولى
بن هشام (السمهودي ص ٢٣٢) والبكري ص ٢٢٩

٤ : عقيق المدينة الكبير

عقيق المدينة المنورة واديان ، العقيق الكبير ، والعقيق الصغير .

وعقيق المدينة الكبير يبدأ من بئر العقيق عند منتهى عقيق الطائف المار الذكر^(١) ثم يتجه شمالاً فيمر من وسط سبخة كبيرة تسمى (سبخة حرن) وبها آبار مالحة وتقع على جبال هذه السبخة الغربي حرة (رشدان)^(٢) وعلى جبالها الغربي سلسلة من الجبال تسمى (أفيعة وطويرف واخذات وستار وستير ، وشواطر وعنيزان) ثم يستمر عقيق المدينة بين حرة (رشدان) من الغرب وجبال (المرير)^(٣) (وآبار المريرة)^(٤) من الشرق فجبال شدا فحرة الخرما

ويلتقي وادي العقيق في شق حرة الخرما بوادي الحناكية الذي يأتي من حرة خيبر عند قاع كبير يسمى (قاع حضوض) ويصب في هذا القاع أيضاً واديان (شقرة)^(٥) و (الظويهريّة) و (صويدرا) وهذه الوديان مأتاهما من حرة خيبر أيضاً ، وفي الجهة الشمالية من هذا القاع تجتمع سيول هذه الوديان في مضيق يسمى (الخنق) أو (الخنك) وبهذا المضيق غيل وآبار غزيرة ، ومن هذه الآبار يستمر وادي العقيق في اتجاهه فيطلق عليه وادي قناة ، فيمر بين حرة لابة النار الشرقية المسماة (حرة واقم)^(٦) من الشرق وبين جبال (التيم) من الغرب إلى أن يسيل في قاع يسمى (قاع العقولة) ، وفي رأس القاع من الجهة الشمالية سد تجتمع فيه المياه ، وهو للسد الذي أحدثته نار حرة واقم في عهد عمر رضي الله عنه ، ويسمى هذا السد (الحيسر)^(٧) ثم يقطع حاشية حرة واقم إلى مكان يسمى (الحفنة)

(١) وهذا يؤيد رواية أبي عبيدة بأن عقيق المدينة يشق من الطائف وقال السهودي وادي قناة وهذه من اودية عقيق المدينة كما سيأتي من وج الطائف (السهودي ج ٢ ص ٢١٠) (٢) السهودي (ج ٢ ص ٣١١) (٣) تصغير المر (ياقوت ج ٨ ص ٤٠) (٤) كذا (٥) بضم فسكون (السهودي ج ٢ ص ٣٣٠) (٦) وتسمى أيضاً حرة بنى قريظة لأنهم كانوا بطرقها القبلى ، وحرّة زهرة بجاورتها (السهودي ج ٢ ص ٢٨٩) (٧) السهودي (ج ٢ ص ٢٢٢)

ويباري جبال الحرة الشمالى من جهة ، وجبل أحد فى جنوبه من جهة أخرى إلى
قبر سيدنا حمزة رضى الله عنه ثم يتجه الوادى شمالاً إلى بركة اليهودى ^(١) فى مجتمع
الميون فى زغابة ^(٢) حيث يلتقى وادى العقيق الكبير مع وادى العقيق الصغير
كما سيأتى بيانه .

هـ — وادى عقيق المدينة الصغير

وادى عقيق المدينة الصغير بين زغابة فى الشمال ، وجبل ^(٣) من طرفه
الغربى فى الجنوب ، وما تاه من سلسلة جبال الفرع التى تبعد عن المدينة نحو
عشرين كيلو متراً ، وهذه الجبال تسمى (الغابر) و (ورقان ^(٤)) و (المسيجيد)
يتراوح ارتفاعها بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ قدم وسيولها تنحدر فى وادى ذى الحليفة ،
وفى منتهى الوادى تهريق فى بئر المحرم المسمى اليوم بابيار على وهو ميعقات
أهل المدينة ، ومن هذه البئر مبتدى وادى العقيق فيسير شمالاً الى بئر عروة بن
الزبير بطرف المدينة المنورة يكتنفه من جهة الشرق حرة الوبرة ، والجسوات
للثلاثة ^(٥) — جاء تضارع وجاء أم خالد وجاء عاقل — والمرستان الكبرى
والصغرى ^(٦) من جهة الغرب الى ان يمر محاذيا لبئر رومة الى زغابة حيث يجتمع
مع وادى العقيق الكبير فى بركة اليهود ، ثم يستمر فى اتجاهه الى محطة الحفيرة على
مسكة الحديد الواقعة بين المدينة — والشام فيجتمع فيها مع وادى الحمض ^(٧) الذى
يأتى من حرة خيبر ، فيطلق وادى الحمض على الوادى اعتباراً من الحفيرة ويستمر

(١) تقع وراء يثرب فى رأس الميون (٢) بضم أوله (٣) يقع فى جنوب
المدينة (٤) بفتح أوله وكسر ثانية (ياقوت ج ٨ ص ٤١٥) (٥) ياقوت (ج ٣
ص ١٣٢) ، وإياها عنى ابو قطيفة بقوله :

القصر فالنخل فالجاء بينهما أشهى الى القلب من ابواب جيرون

(٦) ياقوت (ج ٦ ص ١٤٤) . (٧) وادى القرى يسمى اليوم وادى

الحمض وسنأتى على تعريفه وتحديدته فى فصل خاص ان شاء الله تعالى .

الوادي في ممشاء نحو الشمال ثم ينحرف من حيال محطة الهدية نحو الغرب حتى يصل الى اسياف البحر الأحمر في جنوب ميناء الوجه حيث يفرغ في (رأس كركة) وقد اكثر الشراء من التفتي بجمال وادي العقيق و وصف مشاهدته بشاد لاكتتاب بذكر القصور الفخمة التي تملأ ضفاف العقيق والاشجار الباسقة التي كان ظاهها ممدودا في ساحاته مما يطول شرحه ، اما اليوم فلم تبق سوى اطلال دارسة ، و بساتين متفرقة ، تزرع فيها الحبوب والخضروات .

الرياض رشدي الصالح ملحق

الرياض

خدمة الادب والثقافة والعلم

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

من اجل هذا كله نقول : ان حسن توفيق الله تعالى لنا كان عظيما ، فتوفيقه تعالى هو الذي ذلل المنهل مستمعي هذا المطلب الرفيع ، فسار « المنهل » بخطى ثابتة الى الامام « وهو لما يزل في عامي رضاعه ولما يدخل بعد دور الفطام » في سبيل « خدمة الادب والثقافة والعلم » في هذه البلاد المقدسة ، آمنا هادئا مطمئنا ، حاملا باحدى يديه « مشعل » التضحية والاقدام وبالاخرى « غصن » السلام والوئام وها هو اليوم ، وقد وصل الى « المحطة » الثانية من « محطات » حياته التي نرجو من الله سبحانه وتعالى أن يجعلها مديدة زاهية ، رافعة نافعة ، حافلة بمجلائل الاعمال والآمال ، يستمد العون والتوفيق منه تعالى ، من جديد ، أن يجعل « مستقبله » أنظر من « حاضره » كما جعل « حاضره » أزهر من « ماضيه » وهو بهذه المناسبة الحميدة يرفع شكره الوضاه الخالص الى حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود المعظم ملك المملكة العربية السعودية ازاء ما حيابه من عطف وتشجيع ورعاية ، شأن جلالاته مع كل مشروع يفيد العباد والبلاد .

[المحرر]

معرفة الله

اساس السعادة في الدارين

بقلم الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب
عضو مجلس الشورى

من المعلوم انه ما جاء الانبياء والرسل الى هذه الدنيا الا ليكونوا واسطة للتعارف بين العبد والرب ، ووصيلة لاصلاح البشر وهدايتهم الى اقوم الطرق المؤدية لمران الكون ، ورفع راية السلام بين الامم ، عن طريق تلك المعرفة التي يمكنونها في قلوب العباد نحو فاطر الارض والسموات . ولولا هذه المعرفة ولولا العلم اليقيني بالله لما امكن للنفوس ان تخضع وتنقاد لما جاء به الرسل من كتب منزلة وتعاليم مقدسة .

ولولا تطرق الشك الى بعض النفوس لما كان على وجه البسيطة ما يذكره المصنف ، ويجلب الشرور والآثام والبؤس والاشقاء !

فمعرفة الله شرط اساسي في كمال الايمان . وركن مهم من اركان التقوى والكبر عامل من عوامل السعادة في الدارين . اذ الايمان لا يكمل الا بالمعرفة والمعرفة تسبب التقوى وعلى قدر المعرفة تكون المراقبة . وكلما تآكثت المعرفة زاد الخوف . ومضى حصلت المراقبة والخوف امتنع الانسان عن المعاصي واقبل على الطاعات ، وسلم الناس من يده ولسانه .

واذا ارسلنا نظرة الى حالنا نحن المسلمين اليوم وارصدنا ان نقارن بين ما كان

عليه سلفنا الصالح من عز وعظمة وما اتهمينا اليه من ضعة وهوان لوجدنا البون شامخا والسرف في ذلك يرجع الى قلة معرفتنا لله وعدم مراقبتنا له سبحانه وتعالى في جميع الحركات والاوامر والمنهيات

فكلنا نؤمن بالله ولاليوم الآخر ، ولا يمكننا لا تصور مبلغ اطلاعه سبحانه على كل صغيرة وكبيرة من امرنا ، ولا نعبأ بقوله : ﴿ يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ﴾ ولا نحاذر مغبة المرض عليه في ذلك اليوم الممير . والا فما كان لنا ان نستتر عن اعين الناس عند ارتكاب المعاصي والمنهيات ، ولا نخجل من رؤية الله لنا ونحن على تلك الحال ، وهو الذي يرانا من حيث لا نراه وكأنما يعيننا بقوله ﴿ اتخشونهم فالله احق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين ﴾

فما علينا اذا اردنا ان نهض من كبوتنا ونعترف في دنيانا ونسعد في آخرتنا الا أن نعمل على زيادة التعرف بالله ، والتدبر في آياته وآلائه وبدائع مخلوقاته ليقوى بذلك ايماننا ، ونعظم ثققتنا ، ويشدد يقيننا ، فيزيد حياؤنا ، ونستطيع ان نقالب نفوسنا ، ونقضي على شهواتها ونعلم انه ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا فلا نبغى غير رضاه ، ولا نراقب من دونه ، ولا نخشى احدا سواه . وبهذا نستقيم امورنا ، ونصلح احوالنا ، ونلتذ في حياتنا ، ويكون بحق كن قال :-

هو الله في كل الأمور وجده مينا ، ومن الطائفة قد عرفته
فاصبحت أرجوا للفضل ألى أردته ارقبه في كل شيء رأيتـه
وادعوه سرا باطنا فيجيب .

صميم قريب في الملأت ناصري هو الاصل في القـوات رب الجواهر
ابحت له نفسى واشغلت خاطـرى ملأت به قايى وسمي ونساظـرى
وكلى واجزائى فكيف يفيب

وفق هذا فان حصول المعرفة الصحيحة في القلب مما يدعو الى تخفيف

المصائب على النفس ، وتلقى القضاء بكثير من الغبطة والرخاء في غير ما ضجر ولا شكوى على حد قول الشاعر :

إذا ما رأيت الله لكل صانعا رأيت جميع الكائنات ملاحا
وقول آخر

ويعني الشكوى الى الناس اني حليل ، ومن أشكوا اليه حليل
ويعني الشكوى الى الله أنه عالم بما أشكوه قبل اقول
بركة المكرمة
عبد الحميد الخطيب

مكنة من أحسن طراز

ذات مكوك مدور

تصلح للخياطة والتطريز والنبيت . وكيلها العمومي الحجاز الشيخ محمد
جميل رويحي بمجده . وتوجد بالمدينة المنورة بدكان السيد
رشيد الفزي بدرب الجنائز . فبادروا لمراجعتها
تروا ما يسركم . وليس الخبر كالعيان ما

ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود
ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا مجده
ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة
البدنية . بابا صادق المكشوف . المتل . الاسرار . الطالبة »
بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بركة المكرمة .

ضحايا الجهل

بقلم الدكتور حسنى بك الطاهر

للجهل عندنا ضحايا يسرون إلى القبور مواكب كل يوم ، بين ممنا وبصرنا . وفي قلوب الآباء والامهات منهم ذكريات دامية ، وجروح لا يكاد يندمل أحدها حتى ينبثق مكانه جرح جديد ، والوطن الغالى مسكين يفقد المثآت من أطفاله بانحس الامان ، لم يموتوا محاربين في ميدان الشرف فيتمزي هنيئهم . ولم يموتوا بزلزال مدسى مهلك لا دفع له ولا حيلة فيه فيندب حظه ويلوذ بالسكينة ، ويستسلم للاقدار ، ولكنه يرى نباته بعضه يموت قبل أن يطلم إلى الارض ، وبعضه لا يكاد يطلم حتى يموت ، وبعضه إذا ما طلم وسلم من الموت الذريع تمشى على الارض شعبا عليلا هزيلا ، تمر به السنوات ، والشعوب تنضاعف عددا ومالا وجاها ، وعظمة وسلطانا ، وهو راض بالعيش الدون ، لا تمتد عينه إلى أبعد من الجرعة تطفى ظمأه ، واللقمة تسد جوعه .

مثآت من أطفالنا يموتون هذه المينة الرخيصة ، كل عام ، حتى غدا أصراً مألوفاً أن يولد الرجل من امتنا عشرة أولاد ، فلا يوفر له الموت منهم غير ولدين أو ولداً واحداً ، وربما لم يبق أحد ، وهو مع ذلك لا يفكر في سبب هذا الموت الذريع الذى يرميه كل آن بمصيبة مودية ، ولو فكر قليلا لعلم أن السبب هو الجهل بأسلوب تربية الطفل ، هذا الأسلوب الذى بسطه العلماء حتى لم يعد يزيد على قواعد معدودة ، يستطيع حتى الرجل الامي أن يدركها ويعمل بها ، ويفيد لأولاده خيراً كثيراً منها . ولكن كما يقولون : لا يفيد علم بلا عمل .

وكيف نستطيع أن نعلم من الرجل بالآيمان بهذه القواعد التي توافق الدين والعقل ، وتؤكد لها النتائج المشهورة ، ونحن نعلم أن أم الاولاد في البيت قد امتلأ ذهنها من تربية أطفالها بطرق سقيمة هقيمة ، وجمعتها من الزمن القديم من وسطها الذي يعتمد على مخافات المعجزات ووصفات الدجالين ، ولا تفكر في استشارة الطبيب إلا وقد أشرف الطفل على الهلاك .

كان عندي منذ أيام بعض الصحاب^(١) من أهل المدينة فحدثني عن صحة طفله بما سر خاطري وشرح صدرى ، وقال انه خلال الامام الاول لم يحتاج إلى مراجعة الاطباء في طفله إلا مرة واحدة وذلك عند بداية التسنين ؛ وعلمت من حضرته أنه كان يطالع بالاهتمام المقالات التي كنت أنشرها في « أم القرى » عن طريقة تربية الطفل ورضاعته وعلاجه في البيت ، ولو أن كل الآباء أخذوا بخطته واقتدوا به لجنوا مثله خير الفوائد .

لا نريد أن نعود لمقالات « أم القرى » ولكننا نلخص للقراء من جديد دستور الصحة للطفل في كلمات راجين من كل قارئ أن يحفظها ويؤمن بها ويحدث أصدقائه ومعارفه باخلاص عنها ، ويبتهد في إقناعهم بأن سلامة الطفل من الامراض للقائلة والامراض المضعفة متوقفة عليها . وانى أصوغها في فقرات ليسهل استذكارها عند الحاجة اليها :

أولا : كل والدة تسقط حمليها (اسلاب) مرتين فأكثر يجب أن تراجع الطبيب ، لان الاسلاب المتكرر يتسبب غالبا إما من علة في الرحم ؛ وإما من الافرنجي ، وهو المعروف بالمبروك وعلاج الطبيب بعد الله هو الذي ينقذ الموقف ، ويضمن سلامة الحمل وولادة اطفال اصحاء .

ثانياً : الرجال الذين يتزوجون في سن متأخر قلما ينجون من الاصابة بمرض تناسلي كالسيلان (ردة) والزهرى (أفرنجي أو مبروك) فعليهم مراجعة الطبيب فان في علاجهم تعابير نطفهم من الداء فيجئ أولادهم أصحاء سالمين ، لان عدوى هذه الملل شديدة ، تنتقل من الزوج للزوجة ، وللطفل وهو ما يزال في الرحم حاملة .

ثالثاً : يحسن ان تجري الولادة باشراف (داية) قانونية ، فان الدايات الجاهلات يجنبن بمجهلن اشنع الجنايات على الوالدات والاولاد معاً . وقل ان تجد عندنا في الحجاز بيتاً لم يصب في زوجة أو اخت أو طفل عزيز .
رابعاً : اول اركان السلامة للطفل الرضيع ارضاعه من ثدى امه ، أو من مرضعة اذا كانت أمه مريضة ، أو كان ثديها جافاً قليل اللبن . فان الله تعالى يبدع صنعه أودع في لبن الام او المرضع خواص هاضمة مانعة من بعض الامراض ، لا يمكن وجودها في لبن الحيوان .

خامساً : الركن الثاني لسلامة الطفل الرضيع هو ارضاعه وجباته في نظام ، قدر وعدد الوجبات ستة : في الصباح المبكر ، وفي الضحى ، والظهر ، والمصر والمغرب ، والعشاء ، في اوقات الصلوات الخمس مع زيادة وجبة الضحى اى حوالى الساعة الثالثة صباحاً . وكل تساهل وتسامح في هذا النظام جدير بان يتخيم معدة الطفل ويهد للقي والاسهال واضطرابات الهضم التي قد تسرع بالصفير الى الهزال الشديد فالوت . ومن سلم من الموت من هؤلاء الاطفال المجنى عليهم استحال الى هيكل عظمى نصف كسبح ، ويظل حاملاً لعلته حتى يقضى الله فيه أمره الفصل ، فاما الى موت مريح واما الى حياة سقيمة حزينة .

سادساً : الركن الثالث لسلامة الطفل من الامراض الفتالة حصر غذائه في اللبن لمدة تسعة أشهر على الاقل ، فان معدته كما أثبت الاطباء وايدته

المنجر به لاتهمضم خلال هذه المدة من عمره شيئاً غير اللبن . وإذا دخل معدته زبدة أو سمن أو عسل أو زيت اللوز ، أو مستحلب كذا وكذا كما يصنع كثير من الامهات في الحجاز فان الطفل تنخم معدته ويبدأ يقلس شيئاً من رضعته ثم يأخذ في القيء بعد أيام ، ولا تزال اعراض سوء الهضم تتلاصق واحدة اثر اخري حتى يبدأ الاسهال وبأخذ الصغير بالهزال ، ويسير رويدا رويدا الى الموت .

واقدم علمت مع الاسف ان إلماق الطفل الرضيع للعسل والسمن عادة منتشرة في الحجاز ، تعطى للطفل لتمنحه القوة والبدانة ، فتكون سبباً مريها في تنقيص عيشه وعيش ابويه ثم هلاكه

سابعاً : — الركن الرابع لسلامة الطفل من الامراض الفتالة هو وقف رضاعة صرة واحدة لمدة ٢٤ ساعة عند ظهور القيء أو الاسهال ، مع اعطائه شاياً محلي جيداً كل ثلاث ساعات لتخفيف جوعه وتسكين ظمئه فلا تكاد مدة هذه الحمية تنقضى حتى تزول اعراض المرض ويعود للصغير الى صحته ومرحه ، وتنشط شهيته من جديد للرضاعة .

هذه الطريقة التي وصفناها لمعالج القيء والاسهال فعالة جيداً ناجحة كل النجاح حتى من غير حاجة لاستعمال أي دواء .

ثامناً : الركن الخامس ، وهو آخر دستور صحة الطفل ، هو استشارة الطبيب ، وللمعمل بنصائحهم عند ما يطرأ على صحة الطفل أي مرض بإهمال كل نصيحة تأتي من غير الطبيب .

ان للطفل يأتي الى الدنيا بمعدة ضعيفة جاهلة ، لم تتعود الهضم ، وقد جعل الله اللبن أي الحليب غذاءها الوحيد سواء أ جاء هذا الحليب من أم الطفل وهو الانسب والاوفى ، أو من حليب البقر . وكل من يحاول أن يدخل الى معدة الطفل الرضيع شيئاً غير الحليب فانه آثم يجنى على هذا المخلوق الضعيف جنابة قد تنفضي الى الموت .

الاطفال عندنا ضحايا الجهل والظلام ، فهل نطمع من قومنا أن يبصروا
نور العلم فيسيروا في صبيهه ويسددوا مسامعهم عن أقوال الدجالين والمشعوذين
والجاهلين ؟

﴿ ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ﴾
« الدكتور حسي الطاهر »
طبيب الاطفال من باريس
مستشفى اجياد بمكة المكرمة

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

منه مآسى التاريخ

محمد المهدي أو ذو النفس الزكية

عوامل فشله في الثورة وسر نجاح المنصور في القضاء عليها

(٢)

للاستاذ : ص . ح

وقفت أيها القاريء الكريم مما نشرناه في العدد الاول من السنة الثانية لهذه المجلة تحت العنوان المذكور أعلاه على خلاصة واقية لثورة (ذو النفس الزكية) على الخليفة المنصور العباسي بعد ما عرفت الاسباب التي أوجأتها اليها والغاية من تلك الثورة ، ولا شك أنك أدركت ما آلت اليه تلك الثورة من الفشل السريع والقضاء المسجل عليها ، وهي لا زالت بعد في المهدي ، ووقوفك على ذلك قد يتبادر الى ذهنك أنها لم تعد عن كونها ثورة محلية لم ترسم لها الخطط القوية ، ولم يتخذ لها من أسباب الحيلة ما يكفل نجاحها ويحقق الغاية منها كثورة مشروعة يراد من إيقاد جذوتها استرداد حق منسوب ، من يد خصم قوى عنيد ، لا يسلمه حتى يضحى ماغلى ما لديه في سبيل صيانتته والذيد عنه ، فلرفع ذلك واظهار الحقيقة في ثوبها الناصع نكشف لك الغطاء بهذه الالمامة الوجيزة عن أهم الاسباب التي أدت الى الفشل في تلك الثورة بالرغم من احكامها ورسم اضممت الخطط لنجاحها ، ليظهر لك كيف خانه الحظ ، وخدم خصمه ففلى الحظ لا عليه الملام .

منذ ولي المنصور الخلافة اخذ محمد ذو النفس الزكية في تنظيم الدعوة له ، فبث دعائه في البلدان ، يعملون على استمالة القلوب اليه ليكون له في كل بلد حزبا قويا .

يعتمد عليه في نجاح الثورة عند إعلانها فيصبح من السهل عليه إشغال المنصور من كل ناحية ثم القضاء عليه في أقرب وقت ، فظل يعمل لتنفيذ هذه الخطة بكل جد ونشاط لا يتطرق إليها الكمال ولا الفتور مدة طويلة ، وكان مقبياً في الحجاز يتنقل مخفياً خوف القبض عليه ، بينما كان أخوه إبراهيم وهو ساعده الأمين في هذه الثورة يتنقل مخفياً أيضاً في مدن العراق وفارس والشام يدعو الناس إلى مبايعة أخيه ، وكان محمد حلي اتصال مستمر بأخيه وبسائر دعائه الميثوقين في سائر الأقطار بوجههم ويرسم لهم الخطط التي يسبغون عليها .

أما المنصور فإنه لما ايقن بهزم ذي النفس الزكية على الثورة عليه وعلم أنه يدعو لنفسه وضع عليه الارصاد ، وأصدر أوامره إلى عامله بالمدينة بمطاردته واتخاذ كل وسيلة للقبض عليه ، كما شدد أيضاً في مطاردة أخيه إبراهيم ، وبسبب ذلك لاقى الاخوان كل صنوف الارهاق ، وكابدوا شقى المصاعب والمشاق ، وتعرضوا في كثير من الاحيان لبعض المخاطر التي كادت تؤدي بحياتهم . فمن ذلك أن محمداً أرمته الطلب ذات يوم وأخرجته المطاردون حتى الجأوه إلى بئر تدلى فيها وانغمس في مائها ، وبهذه المخاطرة نجوا .

وبعد ما فرغ المنصور من اخماد بعض الثورات التي قامت ضده في أوائل توليته الخلافة وانتهى من مطاردة بعض الخارجين عليه والانتقام منهم وجب كل جهوده التي كانت موزعة إلى ذي النفس الزكية وحصرها في مطاردته والتشديد في القبض عليه فضاقت الارض بما رحبت على محمد ، ولم يبق له أدنى أمل في النجاة ، وأيقن أنه مأخوذ لا محالة ، فخرج معاناً ثورته في المدينة ، في الثامن والعشرين من جمادي الآخر سنة ١٤٥ هـ ، وأرسل إلى أخيه إبراهيم بالعراق يعلمه بذلك ويأمره بالخروج ، ولكن إبراهيم لم يكن قد استعد للثورة ، لأن الموعد المضروب بينهما لإعلانها كان أول رمضان ، وكان محمد يملق أكبر آماله في نجاح ثورته على أهل العراق ، وعلى أهل البصرة منهم بوجه خاص لمدة اعتبارات صرح بها جعفر بن حنظلة البهراني للمنصور حينما استشاره فيما

يصنع بمحمد لما بلغه انه خرج بالمدينة فانه اشار عليه بقوله : « وجه الجنود الى البصرة » . فقال له المنصور : « كيف خفت البصرة ؟ » . فقال جعفر : « لان اهل المدينة ليسوا باهل حرب بحسبهم ان يقيموا شأن انفسهم واهل البصرة تحت قدمك واهل الشام اعداء آل أبي طالب فلم يبق الا البصرة » .

ولما جاء الخبر الى ابراهيم بثورة أخيه في المدينة قدم الى البصرة لانه لم يكن قبلئذ فيها ، واخذ يجمع ويتهيأ للخروج على انه لم يتمكن من اعلان ثورته فيها الا في اول رمضان بعد ما قضى المنصور هلي أخيه في المدينة وتفرغ له ، وهكذا استطاع المنصور ان يتفرغ لضرب الاخوين ، كلا منهما على انفراده قبل ان يقضيا عليه متضامنين ، وهذا هو السر في نجاحه وفشلها ، على ان ابراهيم استطاع ان يقف في وجهه ما ينرب من ثلاثة اشهر يحارب فيها ويناضله حتى أقبله وأزعمجه وتفوق عليه في كثير من المواقع ودحر جنده وادغمه في الحيرة والارتباك ، مع ان جند أخيه محمد لم يقو على الثبات معه سوى يوم واحد ، خذله في نهايته وتخلى عنه ، ولو لا تهور ابراهيم في خروجه بنفسه لمباشرة للقتل وعدم انتصاحه ، بالبقاء في البصرة والاكتفاء بارسال الجنود لمقتلة المنصور بحيث كل ما هزم له جند أمده بما يشد ازده لولا ذلك لغاز حتما على المنصور وظفر به وثأر لأخيه منه ، ولكن أبي كل ذلك فلاقى حتفه بيد قاتل أخيه عيسى بن موسى في آخر ذي القعدة سنة ١٤٥ هـ . وبقوله تنفس المنصور للصعداء ، وتمثل حينما بلغه قتله بقول الشاعر :

ألفت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر

واذا كان التوفيق قد اخطأ محمداً واخاء ابراهيم في نيل الخلافة فقد حالف اخاها « ادريس » الذي فر الى المغرب الاقصى خوفاً من الخليفة العباسي « موسى الهادي » وامن هناك دلة عرفت فيما بعد « بدلة الادارسة » . والله في خلقه شؤون ﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتوزع من تشاء وتنزل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير » . « ص . ح »

بساطة قواعد اللغة العربية

— ١ —

بهذا البحث العلمي المتسلل ، يزوج « المنهل »
بنفسه غير هباب ولا وكل ، في هذه المسعة
القلمية القائمة اليوم في الصحافة العربية حول
ما يسمونه « مشكلة قواعد اللغة العربية » -
ذلك لان « المنهل » (وهو حاد العلم والثقافة
والادب) يرى ان من خصائصه الخوض في
المباحث العلمية الخطيرة اداءا ماهيا ، واطارة
لطريق الهدى امام قرائه حينما يستفحل داء
التخرصات ، وتتلبد غيوم الاقاويل ؟
(المحرر)

كتب الاستاذ حسن الشريف مقالا طريفاً في مجلة الهلال بعنوان «
تبسيط قواعد اللغة العربية » قال فيه عن هذه اللغة انها متعذلة الجسم ، مطربة
النسكين والقواعد ، فهي اذن من اعقد اللغات واعسرها ، ولذا لا يفهمها
الا كل منوار جبار ، بخلاف لغات اوربا فهي رشيقة للقوام تامة الاحكام والنظام .
حسنة الهندام ، فهي لذا سهلة بسيطة ، يتمتع طالبها باستيعابها بدون اى عناء
فكرى او اضافة وقت طويل . ولهذا كله يجب ان يعمل تبسيط هام في كيان
قواعد اللغة اي نظمها واوضاعها حتى يتيسر تعلمها على الطلاب
هذه خلاصة نظرية الاستاذ في مقاله ، اجملناها اجمالاً جامعاً . وانا لقد
طلعت هذا المقال بكل ما امتلك من قوة تفكير ، ودقة ملاحظة واحتفال وصممت
على ان اطالع مطالعة المتأمل المتزن ، فان رأيت حقاً شئت به شاكراً ، او جنفاً
نبيته اليه غير متعامل ، ذلك لان الموضوع الذي طرقة الاستاذ ، هو موضوع

علمي له خطورته على مستقبل جزء عظيم من حياتنا الفكرية ، انه يتعلق بلفتنا العربية في جوهرها ، وبنائها ، وقواعدها الاساسية ، فهو بحث في الاصول لا في الفروع وتأثيره - لاجل هذا - عميق على القراء المختفي الانظار ، والأتجاهات والمعلومات لانه دعوة الى التبسيط والتجديد والتيسير ، وهذه الدعوة مبنية على الملاحظات والانتقادات التي أوردتها الاستاذ كدلائل لاضطراب قواعد اللغة وترهل جسمها مما يدعونا الى اجراء عمليات رياضية جديدة لتثقيق قوامها ، فما نراه مرهقا من قيودها حذفتنا بحجرة قلم ، وما رأينا غير متمش مع المنطق القويم عدلناه تمديلا حديثا والاستاذ مشكور لاستشارته للمزائم المتقاعسة ، والهمم الراكدة ، الى البحث في اللغة العربية ، وقواعدها الاساسية من حيث البساطة والتعقيد ، واليسر والتعديل والحفاظ الى غير ذلك من المباحث الحية التي في اثارها افادة الاذهان ورفع شأن هذه اللغة ، واحياؤها ولو من طريق غير مباشر ، بتوجيه انظار ابنائها الى قواعدنا التي تضافرت عليها العوامل الداخلية والخارجية حتى أنهكتها وأوشكت أن تظهرها في مظهر التراث العقيم الذي لا لزوم لامتثاله في سماء الادب وعمو التفكير ، وعمو الاسلوب ا

ونحن لو نظرنا نظرة اجمالية الى مآل عنوان مقال الاستاذ من غير الدخول معه في التفاصيل التي اقترحها ، قلنا : انه مطلب مجيد سام ، فاللغة كائن حي وتقدم حياتها يتمثل في تماهد طرق دراستها وكتب دراستها بالتبسيط والتيسير والتنظيم . ولا نقول . ان كل شيء في هذا النحو قد تم ، فالتحور بذاته تبسيط للغة وتنظيم لحلقاتها الذهبية ، في عقد رياضي زاهر ، وطريقة التبسيط مفتوحة على مصراعها ، ومنذ ان وجد هذا النحو في هذه اللغة ما انك هلماءه يعيدونها ، رتلا بعد رتل ، وكوكبة بعد كوكبة .. دونك « الكتاب » لسيبويه ، طالع ، وقارن اسلوبه في تقرير القواعد واستعراض المسائل ، وسوق التعريفات ، بكتاب « الفصل » للزحشرى ، و « التوضيح » لابن هشام تجد اليون شاماً بينهما في التبسيط

وتجد نفسك أميل لمطالعة « المفصل » و « والتوضيح » ، واكثر استيعاباً وفهما لما يقر رانه من البحوث ، بالنسبة للكتاب . وهكذا دوليك الى العصر الحاضر ، فالنية ابن مالك في النحو ، مثلاً تجد أبسط منها وأيسر كثيراً ، واقرب الى ذهك ، الانية استاذنا الشيخ محمد الطيب الانصاري وكتاب الشذور لا بن هشام أبسط منه كتاب النحو الواضح للاستاذ الجارم ، وكتاب النحو الواضح أبسط منه كتاب النحو الجديد ، ولا يزال المفكرون ينتظرون كتاباً أبسط واجمل واكمل من كتاب النحو الجديد .

فالتبسيط والتيسير يجب ان ينحصرا تهما الى اسلوب للتأليف وطرق دراسة القواعد المقررة قديماً باذخالها في قالب مستند حديث . وقد لاحت بواكير هذا الاتجاه ، والحمد لله ، واملنا ان تظل الجهود المبذولة فيه من مقدمة موفقة وسائرة الى الامام .

إذن فما دعا اليه الاستاذ في صلب مقوله من تبديل قواعد اللغة ، وقلب اوضاعها رأساً على عقب ، وبتر الكثير من اجزائها وجزئياتها ، وكتباتها هو ليس تبسيطاً ، وانما هو تخريب وتمقيد ، وادخال اللغة في جو خناق من الانحلال !!

ليس نتيجة بحث ، وخلاصة تقريره في تبسيط هذه اللغة جمعاً لغتين إثنين لغة قديمة من حتمها ان تهجر ، ولغة حديثة من حتمها ان تستعمل ، لغة القديمة المهجورة بما فيها من نحو وأدب كيانها الخاص ، ولغة الحديثة المحنضة بنحوها الحديث كيانها الخاص ، لانمت اللغة الحديثة ولا نحوها الجذاب الى اللغة القديمة بسبب ولا نسب ، الا كانت العربية القديمة نفسها الى السريانية والعبرانية !!!

فأى هو هذا التبسيط والتيسير أحل الشيء المرتبط به شيء واحد يعد تبسيطاً له ؟ أم انه تقسيم له وتفسير ؟! وايها أبسط وايسر فهماً قولنا : هذا اربع ارباع أم قولنا : هذا واحد ؟!

ولا شك ان نهاية هذه اللغة العربية الفصحى ستؤول حتماً الى الانقراض ان نحن اخذنا بوجهة نظر الاستاذ ، ذلك لانه اذا كان عندك شيان من نوع واحد

أحدهما جيد جديد رائع وهو مع ذلك مفيد لك وثانيهما قديم مفكك باهت وهو مع ذلك عديم النفع بئارة ، فانك في نهاية الامر ترمى هذا الشيء العديم للنفع للتقبل ، وتتمسك بهذا الشيء الصالح المفيد ! اليس كذلك !!؟

ان النظر الى اللغة العربية ونحوها يجب ان يكون من ناحيتين : احدهما ناحية القواعد واللغة بذاتها ، والثانية ناحية طرق تحصيلها . فاما ناحية اللغة والقواعد بذاتها فهي ناحية مشرقة باسحة . يسورة بسيطة ، يجب أن تبقى مصونة لصيانة بساطتها وجمالها الخالدين . وأما ناحية طرق تحصيلها فهي التي لكم الحق في التسمي وراه تديرها وتبيدها دوما ، لتخدموا بذلك مسابقة لغتكم المقدسة ، لقتضيات العصر الحاضر ، والمعصور المقبلة . لا بأس . حسن جداً أن تعتنوا بهذه الناحية الهامة كل العناية . أنشئوا «المجامع العلمية» و«الادبية واللغوية» وألفوا الاجان اثر اللجان ، وبسطوا كتب الدراسة ، واحتفلوا بتنظيمها ، واهتموا باقتدار المدرس ، وحسن تدريسه وانظروا إلى برامج الدراسة نظرة فحص ، لضمانها لدراسة الطلاب قواعد اللغة العربية دراسة حقة ، دراسة تحفظ لها مركزها السامي بين الدروس ، واستحثوا المفكرين لاستخراج كنوز هذه اللغة من قاطرها الخالدة التي بنت على كثير منها عناكب الاهمال ، إن فعلتم ذلك — وفقكم الله ! — اقنئتم شكراً خالداً . وحينئذ تقديراً غالياً !

وسأقول هنا كلمة حق ، لا بحاملا للأوتل ، ولا متحاملا على المفسرين : ان المثل الأعلى في كتب القواعد النحوية قد وجد في المعصور الخوالي بالنسبة للاجيال الغابرة ، أما في جيل هذا العصر فالى اليوم لم نجد ذلك المثل الأعلى فيما ألفه المعاصرون لطلاب المعاهد الحديثة من كتب النحو نقول هذا لنقول بالنسبة لتقدم العلوم — غير النحو — في هذا العصر !

وهذا التصور في إنفاض علم القواعد يعود — ولا ريب — إلى إهمالكم شأن لغتكم بمكرمة ، متمثلاً أعظم قسط من هذا العمل في كفة «النحو»

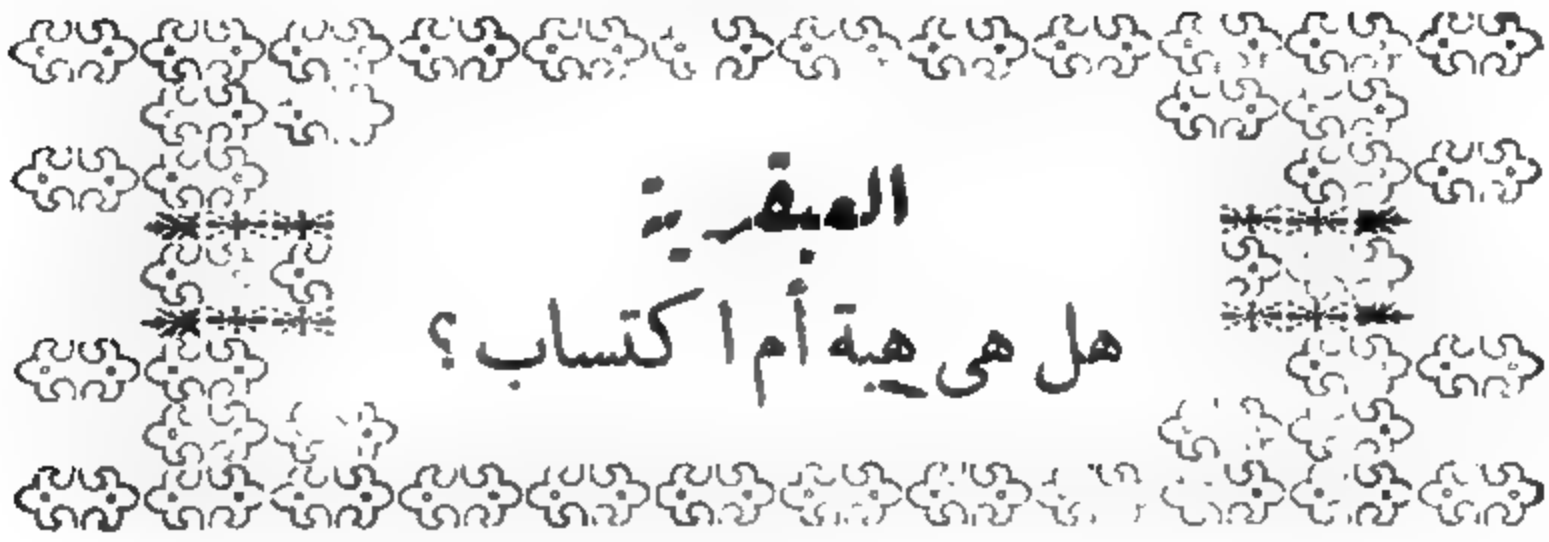
ولقد استيقظتم — يا قومنا — أخيراً ونظرتم ذات اليمين وذات الشمال فالفيتم
 تملها ضعيفاً لا يكاد يثمر ، في هذه القواعد ففرغتم وقلتم : ما دامت المعاهد
 تدرس القواعد على الطرق الحديثة المقررة ، وما دامت نتائج هذه الدراسة بدت
 في هذا الثوب المهمل ، من الضعف والقصور ، فالقواعد إذن عبيرة لذاتها !
 وما بقواعد لغتكم لذاتها عسر ولا تمقيد ، وإنما تخلفها الذي تلاحظونه في
 طلابكم منشؤه الاول والاخير انكم لم تتماهدوا طرق دراستها بالتنظيم ، ولم
 تختلفوا بها الاحتفال القويم ، فانشلوا أسباب دراستها الحديثة من هذا الوهن
 الداخلي ، ثمر لكم أشجارها الخضرة الزاهرة أشهى الثمار وأعبقها !

هذه كلمة جري بها القلم ، صقناها كنميمة للقراء ليقبلوا به جامع أفكارهم
 النيرة على تأمل مناظرتنا للاستاذ حسن الشريف ، فيما أدلى به من آراء ازاء
 اللغة العربية وازاء قواعدها ، وسيكون قوام مناظرتنا مع الاستاذ الانصاف
 والاتزان ، ونشيدان الحق ، والاصاخة للحقيقة ، والتقاط الحركة واجتناب الهوى
 فان الهوى هوان ، فنقول مستمدين من الله التوفيق .

عبد القدوس الانصاري

طرق التربية الحديثة

اهدانا الاديب المفضل السيد هاشم نحاس وكيل الصحف والمجلات بالحجار
 نسخة من هذا الكتاب القيم مؤلفه الاستاذ محمد حسين الخرنجى وقد تصفحناه
 فوجدناه كتاباً قيماً نافماً في اصاليب التدريس الحديث . فنشكر المهدى هديته
 ونرجو لهذا الكتاب الذى هو هدية مجلة « التربية الحديثة » القراء لعامها الحالى
 الراج والانتشار



للاديب سيف الدين عاشور

الخصائص النفسية الأصلية شيء آخر غير الخصائص المكتسبة . والفرق بينهما — مبدئياً — كالفرق بين من يعمل الشيء بوحى للشعور الطبيعي ، ومن يعمل به بدافع الانسياق المشترك .

فقد يذهب الجبان إلى ساحة القتال — بدافع العاطفة المشتركة — وهو أ كثر حماسة من الشجاع المقدام ، فلا تستطيع إلا أن تعدد في قاعة الأبطال المستميتين ، ولكنها لحظتان أو ثلاث ، فإذا كل شيء قد تغير ، وإذا هو في أول المارين كما كان في أول المهاجرين .

والآن وفي ضوء هذا فلنسأل ، هل العبقرية هبة أم اكتساب ؟ وبعبارة أخرى ؟ هل خصائص العبقري خصائص طبيعية أم اكتسابية ؟ .

من أوضح ما في العبقري استقلاله الذاتي أو شذوذه الذي يتمثل في خروجه عن القواعد المألوفة ، والمعايير المصطلحة ، وانك لا تجد عبقرى يخضع لموامل الإرادة الأجنبية ، أو يقيد نفسه بأغلال القواعد المرسومة ، دون أن تكون له فيها نزعة مستقلة توحى بها فطرته الخاصة ، وطبيعته الذاتية .

وهذا الاستقلال الذى نسميه شذوذاً ، هو السمة الظاهرة فى العبقريين فى كل زمان ومكان . ومن هذا يمكننا أن نفهم أن العبقري ليس نسخة آدمية مألوفة ولكنه صورة مستقلة تستطيع أن تفهمها من بين مئات الصور والأشكال .

وهذا يدل بوضوح على أن خصائص العبقري من الاشياء التي تولد معه ثم تتفتح متى آن لها ذلك . ولو أن تلك الخصائص من الامور التي تكتسب بالدرس والتحصيل ، لما كان ثم هذا الفارق العظيم بينه وبين مئات الاكديمين امثاله .
أخف إلى هذا أن العبقري يعيش في داخل نفسه بعيداً عن هذا العالم الذي يرتع فيه ألوف الناس ، هو يعيش داخل نفسه لأنه يجد في انفساحها عالمه المحبوب الذي يحيي له نماذج تأملاته ، يجلوها صوراً تفيض بالروعة وتنبض بالحياة .
فحياة العبقري بين حياة فذة ، لأنها تقوم على شاطيء النفس بعيداً عن صخب الحياة المألوفة التي لا لذة فيها ولا شعور .

على شاطيء النفس يخلو إلى حياته ليبتكر ويبدع غير متقيد بمراسيم معلومة أو حدود مرسومة . وعلى شاطيء ذلك البحر المسجور يستريح إلى دنياه ، بينما عرائس البحر يتوائمن تحت قدميه على المروج الخضراء يلعبن بالحصي والرمل . هنالك المنعة الفنية ، وهنالك الاستغراق والتأمل .



ولربما اعترض على ما سبق آنفاً ، بأن من العبقريين من لا تظهر فيهم دلائل العبقريّة إلا بعد تقدم ملحوظ في السن . والجواب على هذا أن العبقريّة تعتمد في أغلب الاحيان على المهيئات والاسباب ، فحينما اكتملت تلك المهيئات ، آن للعبقريّة أن تتفتح بين أحضانها كما تتفتح الوردة في أحضان نسيم السحر .
ولوتهبأت الاسباب لجميع عباقرة العالم لتبدل شيء كثير في التاريخ ، ولتقدمت المدنية إلى الامام اشواطاً بعيدة . فكما تتأخر العبقريّة الى ما بعد فسحة من العمر كذلك قد تموت العبقريّة احياناً حين لا تنبأ لها الاسباب ومن يدري ان العالم قد خسر كثيراً من العباقرة بانعدام المهيئات التي تنضج فيهم تلك الموهبة لاستثمارها لخير الانسانية جماء . ويحضرني الآن فصل يختصر في هذا الموضوع —

ترجمته مجلة الهلال — يتردد فيه كاتبه انه كثيرا ما يكون الالباء سببا في قتل هذه الموهبة في ابناءهم بالوقوف دون رغباتهم وأمنياتهم. فان في تمهيد السببين امام رغبة الاطفال على العموم نفعا كبيرا للمبقرية التي قد تكون في افراد منهم ، يكون على ايديهم سعادة المستقبل بأسره .

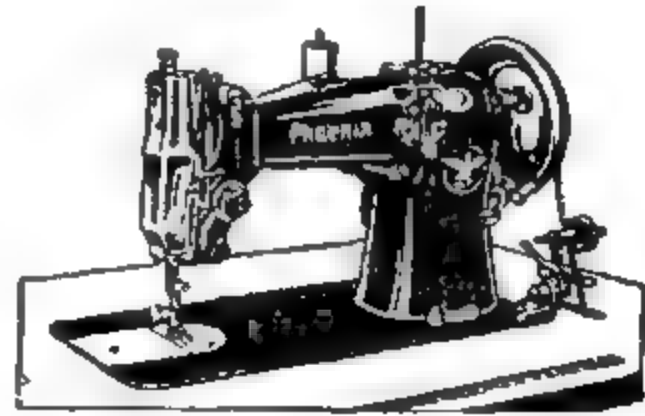


ولا يفوتنا ونحن نقرر هذا الرأي في المبقرية ان نفرق بينها وبين النبوغ فالمبقرى يعيش داخل نفسه — كما قدمنا — ، وليس كذلك للناطقة ، فما هو الا نسخة مألوفة لاميزة لها الا البراعة والتفوق والقرب من الكمال المنشود فان كان ثم ما يكتسب بالدرس والتحصيل فهو النبوغ . اما المبقرية فهو هبة لا سبيل الى دركها بالتحصيل ، ولكن الى صقلها بعد ثبوت وجودها الطبيعي الممكن

مسكة سيف الدين عاشور

بشرى للخياطين

مكائن الخياطة الجديدة الالمانية
توجد هذه المكائن للفريضة اليدوية والرجلية
المستوردة من معمل «فونيكس» الالماني



لهي الشيخ عبد القدوس الافغاني بالمدينة المنورة. توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن والخياطين وبغاية المهادنة وباسعار لا تراحم . تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن التركيب وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة المكينة ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهبيا الى تسعة . وقيمة المكينة اليدوية من خمس جنيهات انكليزية ذهبيا الى ستة . المحاطبات تجري مع ادارة محلة المنهل

الدكتور طه حسين وكتابه «حافظ وشوقي»

للأديب السيد أمين مدني عضو المجلس البلدي بالمدينة

ما ظنك فيما نكتبه عن الدكتور طه حسين !. والدكتور طه حسين كما تعلم كان وما زال موضوع بحث الأدباء والناقاد، فحري ويتحري فيه الأدباء النقاد التصوير الجيد الرائع والقول الرصين، أقدموا على نقده، وهم في إقدامهم مأخوذون بأدب الدكتور وطلاقة منطقه، وفي تحريمهم للقوة والجودة يحاولون الوصول إلى مكانته في الأدب والفن.

لعلك لا تجد فيما نكتبه عن الدكتور طه حسين في هذا الفصل ما يشبهك وتقمع به، فانت لا تحاول دراسته، واستعراض جميع ما أنتجه. فان هذا لا يكون في الملمة بسيطة، وكلمة موجزة كهذه، فما سنتكلم فيه ظاهر من العنوان الذي وصمنا به هذه الكلمة.

ونظنك تعلم كما نعلم ويعلم الكثير معنا أن للدكتور طه حسين آثاراً كثيرة، ومع كثرتها هي قيمة جيدة، ليس كتاب حافظ وشوقي بأجودها أو الفذ فيها. نعتزف بذلك واعترافنا بهذا يحتم علينا بيان السبب الذي حدا بنا أن نتكلم عن الدكتور طه حسين الأديب النابغ الذي عرف بأدبه وظهر به أكثر مما عرفه أدب غيره وأظهره، وأن ننفي في بحثنا بكتاب حافظ وشوقي دون غيره، مع أن غيره ليس بدونه.

أنه سبب نخله يصلح لأن يكون عذراً لكتابة موضوع لا ندري أنوفق فيه ونفيد منه ؟ أنه الرغبة في معرفة النقد . لاقد الذي يقول عنه الدكتور طه حسين قوله هذا : —

« النقد صنعة يسديها الناقد إلى الكتاب والشعراء ، لأن هؤلاء الكتاب والشعراء يستفيدون من النقد أكثر مما يخسرون ، يعرفون رأي الناس فيما يكتبون ويقولون . وليست هذه المعرفة قليلة الفائدة ، يعرفون رأي الناس الاخصائيين فيقفون على مواضع القوة والضعف في فصولهم وقصائدهم ، فينفهم هذا ويزيدهم قوة إلى قوة ويمصهم من السقوط والاسفاف ، ثم في النقد إقرار الحق في نصابه ، ودفاع عن الفن وتبصرة لما في الآثار الفنية من جمال وعيب »
ثم هذا أثر النقد في الادب والادباء ، إذا تبصر الناقد فيما ينقده ، وإذا ترفع عن الغش واعتدل . هذا أثر النقد في الادب والادباء ، بل في كل فن ومع كل فنان . هذا أثر النقد إذا كان موضوعياً وسابهاً من التهنيتك والسخرية والسفسة والاسفاف والغرض الشخصي ، وكانت رائد الناقد خدمة للفن وإصلاح الفنان .

أما النقد الذي ألغى أدباؤنا وكتابنا ، فما هو من النقد في شيء ، ونحن نجحف بالنقد أن صمينا هاتيك البداآت التي تشر تحت عنوان : النقد الصريح والنقد التنزيه ، والنقد الحر ، إلى غير ذلك مما يستر به الكاتب ليباغ أربه في انتقام الاديب المنقود وتسفيه أدبه . قد يكون خصام أدبي بين أدبيين ، يحمل تحت تقيمه ذاك على هذا ، وهذا على ذاك أشد الحملات وأقساها ، ولا يتعنف كلاهما أن يتعرض للشخصية كما يتعرض للأدب . . كذلك كان الخصام الادبي ، أو الهجاء بين جرير والفرزدق والاختل ، أما اليوم فهو نادر قليل ، وهو منبوذ ممنوج .

على أن الخاصة الادبية شيء ، والنقد الادبي شيء آخر ، تلك مشادة بين واحد وآخر كل منهما يطعم في الانتصار على الثاني مما يكلفه هذا الانتصار . أما النقد الادبي فهو كما يقول الدكتور طه حسين : « إقرار الحق في نصابه ودفاع عن الفن وتبصرة لما في الآثار الفنية من جمال وعيب » .

ولعمر الحق أن الادب الحجازي يحتاج لأن يقومه النقد الصريح الحر ، فان شعراءنا وادباءنا الجسد محتاجين لأن يسدى بعضهم لبعض النصيحة بنقد نزيه ، فيشترك السكاتب والناقد في تعديل الفكرة وتوجيهها نحو الخير والجمال الآن نحسبك توافق على ذلك الظن الذي بررنا به كتابة هذا الفصل ، والآن نحسبك تريد منا البحث في أصل الموضوع . فلنعرض عليك شيئاً مما في كتاب حافظ وشوقي ، ولنطالب بعد ، نحن وأنت ، نقادنا بأن يأتونا بمثله إن كانوا ناقدين ، ولا ننفي بمثله جودة وروعة ، فان ذلك على الكثير عسير ، أو قل غير ممكن . إنما ننفي بمثله اعتدالا وقصدًا كاعتدال الدكتور فيما نقده ، وكقصده في ذلك النقد الذي عني باظهار براءته .

وأنه ليجزى علينا قول الدكتور طه لحافظ ابراهيم : « كلا يا حافظ لم تقرأ الكتاب » فاننا لم ندرس كتاب حافظ وشوقي دراسة من يريد تحليله ، واننا لم نطالع فيه غير نبد من نقده ، وأخرى من مخاصمته ، واقنا أن يتخذ نقادنا من الاولى مثلاً يسرون عليه ، فنحن إذن لا نريد مناقشة كل ماضته دفنا الكتاب ، ونحن لا نريد أن نزن الدكتور أو نكيله ، فيكفيينا من الكتاب ماله مساس بموضوع النقد والخصام الادبي ، ويكفيينا من هذا وذاك المثل .

نقد الدكتور طه حسين قصيدة شوقي التي حيا بها الدكتور ، نقداً علمياً مشيحاً بالاخلاص والصدق ، فأظهر فرائد أبياتها ووضع بجانبها ما لم يرقه ، ونجلى هذا في نقده لببيت شوقي من قصيدته تلك :

وأخذك من قم الدنيا ثناءً وتركك في مسامعها طنيناً
 أعجب بالصدر فشاد به وأثنى عليه ، ولم يعجب بالمعجز فعابه وانتقده .
 أفلمست ترى صدقه في هذا النقد ، أولست تلمس ضخامة المعنى في الصدر كما
 لمسها الدكتور طه ؟ أولست توافق على أن معنى المعجز لا يماثل ضخامة وعظمة
 صدر البيت ؟ أولست ترى أن (طنيناً) أفست المعجز كما رأى الدكتور ؟
 فاذن هو مصيب في إعجابه بالصدر الى حد بعيد ، واذن هو محق في نقده
 المعجز الى حد بعيد وهو في نقده وإعجابه منصف لم يجمال شوقي ولم يغمطه حقه
 خابن « الطنين » من « الهوى » الذي ذكره أبو الطيب المتنبي :

وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول معم المرء انملة العشر
 على مثل هذا الأسلوب يجب أن ينهج الناقد ، ويمثل هذه الطريقة يجب أن
 يعالج ما يريد نقده . ان الناقد ليس بهاج ولا بهخاصم ، وان الناقد ليس بمداح
 ولا هو بقرظ . انه حكم عدل ، ودليل أمين ، يحكم للعجيد بانه جيد ، وعلى الفث
 بانه غث ، ويدل في أناة وبنور الى مواطن الضعف والقوة .

وكذلك كان شأنه مع حافظ في فصله (رثاء حافظ) لم يسغ بمضه ، وخلق
 بمضه ، وانا نحيلاك الى ذلك الفصل ، وانا نعتقد أن نظرة منك فيه تعطيك
 صورة جلية عن النقد الادبي ، وكيف يجب أن يكون . ولقد كانت خصومة بين
 الدكتور طه حسين والشعراء صرح بها الدكتور في مقدمة كتابه حافظ وشوقي ،
 وقال بها في غير تحفظ : —

« ونشر بمضها وأنا اجاهد الشعراء واخاصمهم » لقد صدق الدكتور ، أنه
 خاصم شوقي وحافظ ونسيم في نقده لقصائدهم التي نظموها في كتاب الاخلاق
 لارستطاليس وشدد في خصامه وساعده بيانه الساحر وبلاغته المطلقة فشوش
 القصائد ، وافسد كثيراً من ابياتها ومعانيها ، ولله بضم نسيم الى الشاعر بن برمي
 الى غرض في نفسه .

طالب الدكتور طه الشمره بالشعر في الشعر ، وطالبهم أن يحطوا بالقيود
التي تقيد بها الشعراء الاقدمون في سبيل ذلك التجديد ، فهو يسخر من شوقي
وحافظ حينما تضارهما القافية فيأتيان بكلمة لا تهجيه ويهيب بهما في شيء من
المدحبة أن يشذا عن الاصول ، وينفكا من قيد القافية .

وتلمس الدكتور فيما نظمه شوقي وحافظ ونسيم في كتاب الاخلاق نقداً مثل
نقد الناصر للفن فلم يجده ، نثار عليهم ثورة شعواء ، وحاول حمده أن يرى القاري
كما يرى هو : أن لزماً على الشاعر اذا شكر ، مؤلفاً أو مدح مترجماً أن يستعرض ما
يشكره ويمدحه كما استعرض الدكتور طه حسين ابن خلدون وأبا الملاء وأن
يحاله ، كما حلها .

نم هو عاب شوقي في أبياته هذه :

ورسائل مثل السلا ف اذا تمشت في النديم
قدسية النفحات تسكر بالمذاق وبالشميم
يا لطف أنت هو الصدى من ذلك الصوت الرخيم

عاب أبيات شوقي هذه فيما عابه من هذه القصيدة ، وقال في تعرضه للبيت
الاخير منها « ومن ذا الذي يستطيع أن يزعم أن صوت ارستطاليس كان رخياً؟ »
عاب هذه الابيات في الوقت الذي يقول عنه أنه كان يجاهد الشعراء وبخاصتهم
فهو يعيهم مجاهداً ومخاصماً ، لا ناقداً محققاً ، يرجع المذاق الى نصابه . ونظن
الوطيس بينه وبين الشعراء اذ ذاك حليماً فأسرف في حملته . ونظن أيضاً أن
حافظاً رحمه الله برثائه لمصطفى كامل . ملك على الدكتور الناقد شعوره وتسلط على
حسه وهيمن عليه فأغلق المدح والاعجاب واشرك معه في الاعجاب ارستطاليس
صاحب الخطابة ومنشئ علم البيان .

أفلا ترى ممنا بعد أن قرأت نعت الدكتور لارستطاليس بأنه صاحب الخطابة
ومنشئ علم البيان — أن الدكتور كان حائقاً على شوقي غضبان ؟ ألا ترى ممنا

أن ما عابه الدكتور على شوقي في أبياته تلك جاء به هو، فمن الذي لا ينعت صاحب الخطابة بالصوت الرخيم؟ ومن الذي لا يشبه رسائل مفضيء علم البيان بالسلافة تمشي في النديم؟ ألا تقول معنا أن أسلوب الشعر غير أسلوب النثر؟ وإن الذي يروق الشاعر فينظمه في قصيدته قد لا يروق النثر فيذكره في مقاله وإن استعارات الشاعر ومجازاته وتشبيهاته أصبحت غير مألوفة للنثرين والدكتور طه ناثرايس بشاعر

لم ينقد الشعر الدكتور طه حسين انقياد النثر له، فلم يحل في ميدان القريض غير جولة قصيرة غير موفقة، بابيات نظمها لا تقاس جودتها في قليل ولا كثير بجودة غيره. حفظها عاين أناس خاصتهم الدكتور طه حسين وخاصه به، فحارب الشعر والشعراء حرباً هوأنا، وأخذ يستهزئ به ويهم، ويميله ويميلهم، ولولا ما لحاظ وشوقي من الجيد الرائع، ولولا ما في الشعر العربي من الحكم الخالدة لما صرح الدكتور طه حسين بمدح شاعر، ولما ذكر شعراً بخير.

استمع الشعر على الدكتور طه فماداه، وعادى معه الشعراء، وربض لهم وله، ينتظر الفرصة لينقض عليه وهابهم انقضاض الصاعقة. ومن أشد حملاته على الشعراء رسالته الدكتور هيكل باشا التي تحت عنوان «شعر ونثر». تلك التي تجل فيها الغرض المحض فتشورها، برغم أسلوبها الفاتن وبيانها الفصيح فلمن وفق الدكتور هيكل فيما كتبه كما يقول الدكتور طه فانتنا نقول. إن الدكتور طه لم يوفق وأمل الابتسامة التي يتسمها كما يقول في سخرية ورحمة واشفق حين كان يلتقي كلمة بين يدي القصيدة، ابتسمها ويتسمها كل من قرأ ويقرأ مقوله «شعر ونثر»

قال الدكتور طه حسين في هذه المواضع من كتابه «حافظ وشوقي» لم يكن فاقداً، إنه كان مخاصماً ومجاهداً على أنه قد يكون في جهاده وخصامه عدل من كثير في نقده التنزيه الحرماً



للاستاذ محمد حسين زيدان المدرس بدار الايتام بالمدينة المنورة

الحياة تقتضي الكفاح ، ووسائل الكفاح لا تنافي
 لامة الا بالصناعة ، فالصناعة قوام حياة الامم والشعوب
 وما الحرب والاستعمار الا وسيلة لتدعيم بناء الصناعة وتركيز
 دعائم الانتصاد في هذه الامم . ليعمل العاطلون وليسعد
 الشعب برواج التجارة وتشغيل الايدي العاطلة من ابنائهم
 هذا موضوع طريف جيد تفرضه مجلة (المنهل) للقراء علي فرضاً لا انخطاء
 ولا احميد عنه ، تريدني أن أعرض فيه البحث عن الصناعة في الحاضر والمستقبل ،
 فأبيت إلا أن أعرض الماضي كتتمهيد للبحث ، وتريد أن أنوه بما نرجوه من تقدم
 في عهد حكومة صاحب الجلالة الملك المظلم (عبد العزيز ابن السعود نصره الله)
 فلما للشكر على أن أفاضت لي فرصة أبحث فيها عن (الصانع) وصناعاته في بيئته
 كانت قبل الاسلام لا تعرف قدراً لهؤلاء الصانع ، اذ كانوا يعيشون هيبة القبيلة ،
 التي ما كانت تقدر الصانع ، وهذه نقطة الضعف التي غمز فيها جرير الفرزدق والتي
 تعرف منها ومن أشباهها الشيء الكثير من نظر العرب القدامى نحو الصانع ،
 ذلك النظر الذي يدل على ضعف الاجتماع بينهم ، وقد أزاله الاسلام ، بل كادت
 نزيلة قريش قبل الاسلام ان لم تكن أزالته الكثير منه بسلوأها طريق التجارة
 التي قد تعيها بعض قبائل العرب ، ولاكنها حين رأت قريشاً القبيلة الشريفة

تسلك سبل التجارة ونمحي الصناع حميتها بعد عليها ، كما حدها الاسلام . كانت العرب في جاهليتها تنظر إلى الصانع نظرة ازدراء ، فإذا حنته فأنما تحميه بداهي جواره لها و بسبب ارتفاعها به فحسب . ولكن المرأة البدوية كانت تزاوّل بعض الصناعة البدوية فهي تصنع السمن والجبن والاقط ، وهي تنزل أوبار الابل واشعار الغنم خيوطاً تنسج منها بيوتاً تقيمهم حر الصحراء الشديد و يردّها القارص . هذا صحيح واقع يوم كانت الامة العربية لا تعرف ديناً قوياً ولا اجتماعاً صحيحاً . أما وقد عرفت بعدئذ حياة الجماعة ، وتكونت من هذه القبائل أمة واحدة يوحدّها النسب واللغة والقومية إمامها القرآن الكريم ، والعاملون بهديه يهدونها الطريق ، فقد تبدلت النظرة للشرّاء إلى هؤلاء الصناع فأصبحوا عنصرأ هاماً يروونه ضرورياً لبناء الأمة ورفعّة الوطن ، ولولا أن شغلوا بالفتح والجهاد لكان حال العمران في الجزيرة غير ما كان ، فالاسلام يقدر جهود الفرد في أية ناحية من نواحي الحياة ما دام الفرد يعمل في حدود الشريعة . فخباب بن الأرت المولى الحداد رفعه الاسلام إلى مرتبة لا يرقى اليها كثير من شيوخ قریش وصناديدها ، لم تحل صناعته دون أن يكون في الذروة من صحابة النبي ﷺ . يقطع الأمور فيجاز ويؤذى فينزل لأجله قرآن : ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴾ .

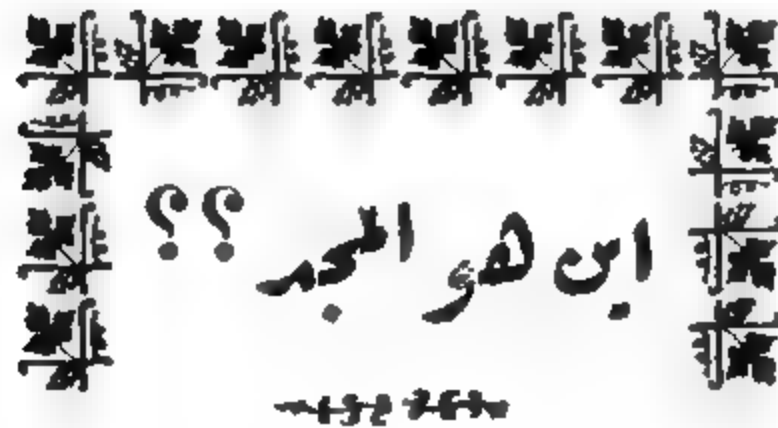
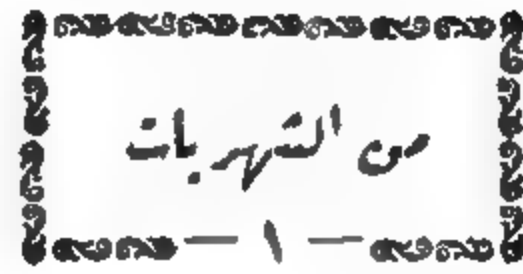
هذه نظرة الاسلام غير أنه وهو في مبدأ أمره ، وقد شغل المسلمون بنشره انصرفوا إلى ما كان مؤيداً للفتح ، ومعيناً للجيش ، لكنهم حينما استقروا رأيت ما صنعوا وما عملوا ، فقد برزوا في كل ناحية همرانية . اشتغلوا واشتغل عوالمهم وصنعوا وصنع عبثهم وتكونت اجتماع وان كان خليطاً لكنه زاخر بالانتاج نابض بالحياة ، وأكثر ما كان هذا في العراق والشام وما اليها ، اما الجزيرة العربية فقد منيت هذه الامم والرؤم الولود بانصراف انبثا عنها أنصرفا يعرفه التاريخ ، ويعرف الابر البائع الذي أحدثه في هذه الجزيرة

من هذا كله نعلم ان طبيعة السكان في هذه الجزيرة كانت لا تميل الى اشادة الصناعة في عصور التفرقة والارتباك ، شأن اكثر الشعوب التي هذا حالها في تلك العصور .

قبائل رحل اضطرتها الصحراء ان تسير وترحل ، تنطلب مواضع السكنا ومنازل القطر ومن هذا شأنه لا تستقيم معه الصناعة . اذف الى ذلك ان الذين تولوا شؤون هذه الامة في القرون الخالية بعد الفتح الاسلامية الخالدة صرفوا اهلها الى ما يشتهونه لهم فوفروا لهم المال الى حد محدود واغروهم به حتى تحطمت الهمم وخارت القلوب وتبدلت العزائم ؛ هذا في الحاضرة . أما في البادية فقد رجع البدوى الى صحرائه ينفي حينئذ بالغيث في الربيع ، ويدهر احيانا فتراه كثيبا حزينا لا يعرف حيلة ؛ ومن اين له بالحيلة ؟ وليس له ما ينمي به ماله من علم يتلمه ، أو عمل يعمل به ، أو يشاهده ... والعلم والعمل ينميان الملكات في العاملين مباشرة مما هو محسوس وملحوس ، وينميانها ايضا في غير العاملين بالمشاهدة والملاحظة . هذا ما قرره العلم وعرفه المربون ، وهو ما سنعرض له في سلسلة هذه الكلمات بعد .

هذه مقدمة عن الماضي كنتمهيد في البحث عن الحاضر والمستقبل ، وهما نرجوه من تقدم في الصناعة في عهد صاحب الجلالة الملك المظم الذي لمسنا مساعدته لدور الصناعة والعلم لمساء ، وشاهدناها مشاهدة ؛ مساعدة كفيلا بالنجاح والتقدم ، ثم عن مقدار ما يريد جلالته الملك من رفعة شأن الامة والوطن وعسى ان نوفق في عرض قائمة من الصناعات التي يزاو لها الافراد ، والتي لو جمعت الايدي للعالة لنتج منها نتاج كبير يغني ويشبع . فالبلد غني بالمواد الاولية للصناعة من جلود ولحوم واصواف وتمور وارض خصبة تنتج احسن الزرع وخير الثمر . اراض لو وجدت للعاملين لاغنت السكان عن الكثير مما يستوردونه ويحتاجونه

محمد حسين زيدان



للاديب حسين عرب المحرر بصوت الحجاز

من شؤون الحياة تنازع البقاء وبقاء الاصلح ، هذا التنازع هو الذى
باعد بين مراتب الامم وغاير في مقدرات الشعوب فيكم على بعضها بالسقوط
والانحطاط ، وابعضها بالمجد والحياة .

والمجد هذا ، او المجد والحياة غاية طالما تطاхنت الامم والتحمت الممارك
العظيمة وأهريقا الدماء البريئة للوصول اليها ولكل أمة بمجد تفخر به ،
وذكريات بيضاء تخلدها ، وترفع رأسها عاليا باسمها ، حتى اصبح التفاخر بالماضى
والمباهاة بمجد الاولين طامة الامم جمعاء .

والقارىء لا يستطيع ان يميز أمة على اخرى بحسب مفاخرها الماضيه فقط ،
لابل لا بد ان يقرن نخر الماضى بالحاضر ، فاذا كان للعرب ان يفخروا مثلاً بمدل
الفاروق وحضارة الرشيد ، وتقدم المعلوم في عصر المأمون ، وغير ذلك ، فالاحباش
يفخرون بعظمة امبراطورية منليك الثاني وغيره من ملوكهم القدماء ، والتشيك
يباهون بمجد بوهميا قبل الف سنة والفرس والرومان بالملافهم ، وغير هذه
الامم كثير يكونون مثلها في التفاخر بالماضين

واذن فإين هي الأمة الفاضلة في عصرها الحاضر ؟ واين هو المجد ؟!

كل أمة في العالم تدعى انها افضل من سواها . والعلة في الموضوع ان التفاخر

حين يستند كـر ينظر بعين واحدة الى ماضيه ومجد اجداده ، مهمل كل مجد وحضارة
يفخر بها غيره من سكان الارض فهو يرفع رأسه ويفخر مرسلات نظراته خاصة
فردية الى كل ما يختص به حيث لا يترك في تحليلته مجالاً للمقارنة والمفاضل والتمييز
العادل بين امجاد المخلوقات وحضارات العالم .

اما العرض والاستند كـر اذا كان لجرد الفخر والزهو فهو ما أصبح مأخذاً
من المآخذ التي جرت على الانسانية صنوفاً من الويل والمذاب .

واما اذا كان للمبرة والاتماظ فهو ما يجب ان يكون . ونحن لا نمانع في
الذكرى ، فان الذكرى تنفع المؤمنين ، ثم من العبث ان تدعى امة في الحياة
مجداً ، وايس لها مجد حاضر ، وحرام ان تكذب على نفسها وتغالط ضميرها
باعتبارها ما ليس لها . واذا كان هناك مجد مخلد على صفحات الدهر فهو مجد الذين
بنوه بايديهم .

ان الله حين خالق العالم الانساني جعل اصله واحداً ، فلماذا يشعر هذا بأنه
أفضل من ذاك ، ويشعر هذا بالعكس ، وكلاهما من طينة واحدة وفصيلة
واحدة .

ان الشعور بالاعتزاز في مخيلة الأثم هو اللطامة الكبرى في توليد المشا كل
وأراقة الدماء ، وهو العامل الذي طامهوي بالعقلية العامة في الأثم الى مكان حقيق
يجب ان لا ينمشي الانسان به الخيال فيندفع مضاعراً بنفسه ، مفتخراً
بمجهود غيره ، ويجب ان يعرف من هو فما هو غير جزء من عالم بسيط من هذه
العوالم التي خلقها الله لتعمل وتكون لنفسها امجاداً متباينة .

لنعرف قيمة انفسنا فلا نتغال في تقديرها ، ولا نشرف في فرض اعتباراتها
ففرق كل ذي علم عليم ، وفرق كل عظيم عظيم .

اول من استوطنه المدينة المنورة وتاريخها قبل الاسلام

للاديب أسعد طرايزوني

أوحى الله سبحانه وتعالى إلى نبيه نوح عليه السلام أن اصنع الفلك بأعيننا ، وكان يمر عليه قومه فيسخرون منه ، فتوعدهم بالغرق ، فقال : إن تسخروا منا فانا نسخر منكم ، حتى إذا فار التنور وكان هذا الوعد المقرر من الرب لنبيه لركوب السفينة ، فأمره الله تعالى أن املك فيها من كل زوجين اثنين ، أى ذكر وأنثى ، وكانت السفينة ثلاث طبقات . السفلى للدواب والوحوش ، والوسطى للانس والاملياء للطيور ، ففتح الله أبواب السماء ، جاء منهمر ، وفجر الارض هبونا فعم الطوفان ، وصدق الله وعده : أنهم مفرقون . وأمر الله نبيه أن : اركبوا فيها باسم الله مجريها ورساها ، فذهبت السفينة تجري في موج كالجبال ، ثم أمر الله الارض أن ابلعي ماءك والسماء أن اقلعي وغيبض الماء وقضى الامر واستوت السفينة على الجودي (والجودي جبل بالموصل) . وعن ابن عباس أنه كان مع نوح في السفينة ثمانون رجلا باهليهم ، فلما نضب الماء هبط نوح إلى أسفل الجودي ، فابتنى قرية وسماها (ثمانين) فاصبحوا ذات يوم وقد تبلبلت ألسنتهم على إثنين وسبعين لسانا ، ففهم الله العربية منهم عمليق وطسم ابني لود بن سام وعاداً وعيبيل ابني هرص بن أرم بن سام ، ففزلت عيبيل (يثرب) ، ويثرب هو ابن عيبيل ثم خرجوا منها ونزلوا الجحفة فجاءهم سيل فجحفتهم فسميت الجحفة ، وهي بقرب رابع ، وهناك رواية تقول أنه كان في سالف الازمان قوم

يقال لهم (صعل وفالج) سكنوا يثرب فغزاهم النبي داود ثم سلط الله عليهم الدود في أعناقهم فهلكوا . وقبورهم هي هذه التي في السهل بالجبل بجانب الجرف وبقيت منهم امرأة تدعى زهرة ، فارادت السفر ودنت لتركب ففشها الدود : فقيل لها : غشيك الدود ! قالت : بهذا هلك قومي . وهي القائلة : (رب جسد معصون ، ومال مدفون ، بين زهرة ورانون)

وقد كان يسكن قوم يقال لهم بنو هيف وبنو مطر وبنو الازرق ، فيما بين مخيض الى جبل غراب الى القصاصين الى طرف أحد ، ولا تزال آثارهم باقية . وكانت العماليق منتشرة في البلاد ، وكانت جرم وقطور وطسم وجديس باليمامة والشام ، وكان ملكهم بتياء : (الارقم بن ابي الارقم) وقد هتوا هتوا كبيرا فلما أظهر الله موسى على فرعون وأهلك جنوده ، وطىء موسى الشام وبعث بهما من بني اسرائيل الى الحجاز وأمرهم أن لا يستبقوا منهم احداً بل اغلظ فقتلهم حتى انتهوا الى ملكهم الارقم بتياء فقتلوه واستبقوا ابنا له صغيرا يرى موسى فيه رايه فلما قتلوا به وجدوا موسى عليه السلام قد مات ، فقالت جماعتهم هصيتهم أمر نبيكم وخالفتموه ، وحالوا بينهم وبين الشام . فقال بعضهم لبعض خير من بلدكم : البلد الذي خرجتم منه . فهذا أول سكنى يهود بعد العماليق ، للمدينة .

وقيل ان علماءهم أنباؤهم بان نبي آخر الزمان ، يخرج في بلدة فيها نخل بين حرتين فتزلوا بمكان يقال له يثرب بمجتمع السيول واتخذوا الآطام والمنازل ونزل معهم جماعة من احياء العرب من بني وجرم : وكانت يثرب أم قرى المدينة ، وهي ما بين قبا والجرف ، ثم لما حصل ما حصل من أمر سيل للعمم ، تفرق اهل (مأرب) فنزل (الاوس والخزرج) يثرب ، فأرأوا العدد والمدة والآطام ليهود فسألوه أن يعقدوا بينهم جواراً وحلفاً يأمن به الفريقان ويكونان في هزة ازاء من يناوئهم ، فتماقدا وتماقفا واشتركا ، فلم يزالوا على ذلك زمانا حتى قويت الاوس والخزرج وهز جانبهم فحاقهم يهود ، فبتروا ما كان بينهم فحاقهم الاوس والخزرج ، فبعثوا إلى أبي جبيلة بالشام .

وقيل أن السبب الذي طلب لاجله الاوس والخزرج ابا جبيلة وقومهم المنفرقين في الشام هو أن ملك يهود (الفطيون) كان حكم أن لا يدخل زوج على عروسه حتى تعرض عليه قبلا فتزوجت أخت مالك بن العجلان رجلا من قومها فبينما هو في نادي قومه إذ خرجت أخته فضلا ، فنظر اليها أهل المجلس فشق على مالك ، فغضبها وأنبها . فقالت له : ما يصنع فداً أعظم من ذلك ! فلم يكن جوابه إلا أنه اشتمل سيفه حتى خلى المجلس ، فذلا الفطيون بالسيف فأرداه قتيلا ، فأرسلوا إلى جبيلة بالشام الرمق ، وكان شاعراً بليغاً ، فاقبل بالجموع العظيمة وفنك باليهود شرفتك ، وخلاصت العزة للاوس والخزرج . قال فيه الرمق :

وأبو جبيلة خير من يمشى وأوطام جبيلا

وكانت يثرب في الجاهلية تدعى « غلبة » ، لان اليهود لما نزلوا على العماليق فيها غلبوهم ، ولان الاوس والخزرج لما نزلوا فيها على اليهود غلبوهم . وقد نزل بالمدينة أيضا (تبع) الاول ، وكان معه أربع مائة عالم تعاقبوا أن لا يخرجوا منها ، فـألم تبع عن سر ذلك ، فقالوا انا نجسد في كتابنا ان نبينا اسمه (محمد) هذه دار هجرته . فبنى تبع لكل واحد منهم بيتا ، واتخذ لكل واحد منهم مالا وعبدًا وجارية وزوجا ، وكسب كتابا فيه إسلامه :

شهدت على أحمد أنه رسول من الله باري النسم

فلو مد عمرى إلى عمره لـكنت وزيراً له وابن عم

وختمه بالذهب ، ودفعه إلى أكبرهم ، وسأله أن يقدمه إلى النبي إن هو أدركه ، وإلا فيكون في عقبه ، ففضت الاحساب ، وذهبت الاجيال ، حتى لم يبق من نسل العالم الذي دفع له تبع الكتاب سوى (أبي أيوب الانصاري) الذي نزل الرسول ﷺ داره ضيفا عليه بين هجرته من مكة إلى المدينة

أسعد طرايزوني

المدينة



الاديب الاخير

للاديب احمد رضا حوحو

— ١ —

« اما لاشك في أن رأيتني (*) اليوم في مصر الادب يمد
شاذاً في نظر الكثير من الادباء والتأديبين ، ولكن ماذا
فعل بهذه الحقيفة المرة التي أراها تسير الى الوقوع بخطى
واسعة ؟! » واذا تحققت هذه الفكرة فان الادب نفسه
يصير يومئذ فكرة شاذة » احمد رضا حوحو

— ابراهيم ! ! ابراهيم ! ! ابن ابراهيم ؟ .. (صاحب الاستاذ
في قلاميذه بصوته الرخيم ، وأخذ يجوب القاعة بعينيه الحادتين ، مفتشاً عن
الذي يسميه ابراهيم) .

— رأيتني في المكتبة ... يا استاذ ! . قبل لحظة .. (أجاب أحد الطلاب) .
— أدعه ! . يارشاد ! . (امر الاستاذ) وخرج رشاد يمدو طالباً زميله ،
ويمد لآى اتى به مذهولاً مضطرباً . فانه لم ينتبه للمسكين للجرس حينما دق .
— ابن كنت يا ابراهيم ؟ .. (سأله الاستاذ) ، حك ابراهيم قذاله
باطراف أصابعه ، وطالطاً رأسه خجلاً ثم أجاب :

(*) في الجزء السابع من السنة الثانية من « المنزل »

— في المكتبة يا أستاذ ! ...

— وفي القسم الادبي طبعاً ! ... ما بين الاغاني والشوقيات ، والمقد
الفريد ، واليتيمة ، والمتنبى ، وغير ذلك من تلك الاسفار البالية ، التي لو لم
يرزقها الله بك لما وجدت من ينفض غبارها ! ... (قل الاستاذ هذا بحماس)
ثم تبسم ، وقال له بكل هدوء :

— كن مطمئن البال الآن ! ... فقد أراحك الله وأنعم عليك باغلاق
« كلية الآداب » التي ترغب في إلحاق بها ! ... وما كاد الفتى يسمع هذه
الجملة حتى صاح من غير شعور :

— كلية الآداب ! ... أغلقت ! ... !

— أجل ! أغلقت كلية الآداب ! ... وسنأخذ قريباً جميع المحروس
الادبية من المدارس ! ... (وأخرج الاستاذ جريدة من جيبه
وأخذ يتلو على التلاميذ) :

« بناء على انصراف الطلاب ، السكلي من فن الأدب الذي أصبحت
فائدته ضئيلة في الظروف الحاضرة ، وبناء على أنه لم ياتحقق بهذه السكلية في هذه
اللسنة إلا أربعة طلاب ، رأت وزارة المعارف أنه أصبح من غير المفيد بقاء
هذه السكلية ، فمن الضروري إذن إلغاؤها والاكتفاء بالمحروس الادبية التي
تلقى في المدارس . ولهذا ستغلق السكلية أبوابها في أول الشهر الداخل
صفر ١٤٩٥ »

أسقط في يد ابراهيم لما سمع هذا الخبر المشؤم ، خبر إلغاء كلية الآداب ،
وأخذ برج آماله ينهدم أمامه ، وتنساقط حجارتها للضخمة ! ... وأخذت أعاصير
شديدة تدور في بستان أحلامه وتقام جميع أشجاره وأزهاره ، وما تركته إلا
وهو قاع مفضف ! ... ستموت إذن هذه الاماني المبذورة في قلبه ! ! ولا

يمكنه أن يكون كاتباً كالرافنى ، أو شاعراً كشوقي ، ليعيد الأدب من جديد ويحييه بعد هذه الموتة كما كان يأمل !!؟ .. عظم المصائب على إبراهيم وتضاعفت آلامه ، فأخرج منديله ، وأخذ بمسح دموعه الحارة التي أخذت تتدفق أمامه على كراسه . . . ولاحظ الاستاذ كل ذلك ، فلم أنها دمة آمل له المحطمة ، فنهض وقل عنه راجعاً عودته بمرورها إلى رشده ، وأقلاعه من تلك الأفكار الشاذة ، والآراء المتطرفة ، أحلام الأدب التي طالما بين له الاستاذ عدم فهمها وإن الأدب أصبح فناً مبنياً لا يقرأ إلا على سبيل الترفيه ، فلا يمكن للإنسان أن يتخصص فيه حتى قال له ذات يوم :

— لو فرضنا أنك تخصصت وأصبحت الزهاوى وزكى مبارك معاً ! . . فأي شيء تريد أن يفعل الناس بك ؟! . فان قصائدك لا تطير طائفة في الهواء وكتابك لا تسير سيارة في البر ، ولا غواصة في الماء !! .. أتريد أن تضع حياتك كلها لتكون كاتباً بسيطاً في أحد المتاجر !!؟

ولم تجد هذه النصائح نفعا يوماً ، بل لم تزد إبراهيم إلا اقبالاً على الأدب ، وانكباً على كتبه ، لأنه يريد إعادة وأحياءه ، فكيف يتخلى عنه في هذه الحالة العصيبة ؟! وكيف للعمل وقد أغلقت جميع الأبواب في وجهه ، وقطعت جميع الحبال التي كان متمسكاً بها ، فهذه كلية الآداب أغلقت أبوابها . . . وهذه الدروس البسيطة التي يتلقاها في كل أسبوعين مرة ستلقى قريباً ولكن الأدب إذا أدرك شخصاً لا يدهه يغفلت من يده بسهولة ، بل ينشعب فيه مخالبه الحادة ولا يتركه حتى يقضى عليه . . .

ولهذا نجد الأديب شديد الإيمان بآرائه ، شديد التمسك بمبادئه ، شديد التضحية من أجلها وكيف يريدون اذن من إبراهيم أن يحيد عن طريقه . . . كلا لن يحيد إبراهيم عن طريقه !! ولن يتخلى عن مبادئه ، بل سيظل متمسكاً به ،

منهصباً له ، وسيطلب الادب وحده غير مبال بالعوائق ، وسيحصل عليه ،
وسيدعوا اليه الى آخر انقاسه . ومن يدري قلده يعيد كلية الآداب من جديد
ويصير عبيداً !..

ارتاح الشاب لهذه الفكرة ، وهزم على أن لا يلتحق بأي كلية اذا ما حاز
شهادة (البكالوريا) بل يكتفى في بيته على دراسة الادب وتحصيله ، ولا يطلع
أحدًا على ذلك حتى ينفذ الناس ، بدور المنشور والمنظوم ، ... ومداخله المادية
كفيلة له بان لا يعمل خمسة عشر عاماً ، وفي هذه المدة يعيد الادب الى مركزه
بجهوده الجبارة ، ويستطيع حينئذ أن يعيش في ظل اجتهاده منها مرفهاً .

انها القصيدة بديعة ذات معان خلابة ومناظر شائقة ، وهي تصف هذه الطبيعة
الجميلة أدق وصف ، وتصورها اصدق صورة ، . ولا شك في انها ستفتن هذه
القلوب الميئة التي طفت عليها المادة وحرمتها من التمتع بهذا الجمال الرائع وسنرى
بعد نشرها جميع الناس تأثروا بالآثار المادية الجافة ، وتسرع الى هذه الارياف
تشاهد منظرها اللطيفة الجميلة وتحاول وصفها نظماً ونثراً ، وانى لهم ذلك وقد
هجروا الادب من زمن مديد ؟ فسيتحمون اذن كلية الآداب ويكسرون
ابوابها حتى اذا ما امتلأت غرفها جاءت وزارة المعارف اليه واخذته في موكب
رهيب لينولي رئاسة حركة الادب وزعامته

هكذا كان الشاب الاديب ابراهيم ، يناجي نفسه وهو مستغرق في بحور
الاحلام المعسولة ، احلام النجاح الكاذبة ، وهذه قصيدته التي أعدها للنشر
أمامه ، هذه القصيدة الساحرة التي يمتدح ابراهيم انها ستثير ثورة الادب وتنفخ
فيه الروح من جديد

— الى أي صحيفة يقدمها ياترى ؟! طرح ابراهيم هذا السؤال على نفسه
وطأن في الجواب ، واخذت اسماء الصحف تمر بين عينيه كأنها على (فلم)

سينمائي...!! النهضة العلمية!! خوارق المعصر...!! الصناعة الشرقية!! الشرق السياسي
الاختراع!! السكشاف الاسلامية!!.. ولم يجد بين هذه المناوين كلها صحيفة
تمت الى موضوعه ولو بصلة بعيدة، يستطیع لاجاها أن يقدم لها قصيدته للنشر
واخيراً وقع اختياره على مجلة « خوارق المعصر » ليست قصيدته هذه من خوارق
هذا المعصر؟!.. وأخذ قصيدته ونهض قاصداً ادارة هذه المجلة..

— هذه مقطوعة شعرية ياسيدي أريد نشرها في مجلتكم لافراء، وآمل أن
تكون صحيفتكم فائحة عهد جديد لهذا الفن الذي يلفظ آخر انقاصه!.. (قال
هذا ابراهيم محرر الصحيفة بكل لطف وأدب) . وأخذ المحرر القصيدة، ومضى
عليها ثم عد أسطرها وقال . —

— جنيهان يا أفندي نحن اعلانكم للمرة الواحدة!!...

— جنيهان؟! وأي اعلان ياسيدي تمنون!..

— اليس ان لكم مطعماً أو فندقاً في هذا الريف، تريدون الاعلان عنه؟
واصرح لكم بانى لا استطيع نشره بهذه الصورة الرجعية، بل لابد من تعديله!
... بهت الاديب، ولم يستطع ان يتفوه بكلمة واحدة. ما هذا؟! الا
تصلح هذه القصيدة التي سهر الليالي في نظمها واستلهاام دقائقها، في نظر هؤلاء
الاقوام: الا ان تكون اعلاناً عن فندق أو مطعم ريفي!!.. الله اكبر!.. ما
اجفا هؤلاء الاناسي؟ ما كادت تمر عشر سنوات على الفناء الادب حتى اصبح
نسياً منسيا!!..

خرج ابراهيم بجوب شوارع المدينة داخل ادارة، وخارجاً من أخرى،
عارضاً قصيدته للنشر وكما دخل ادارة خرج منها بعد هنيهة، والخيبة تلوح على وجهه
وكان جواب المحررين واحداً:

— آسف ياسيدي! صحيفةتنا لا تشغل بهذا الفن!... ولما أعياه السعي
ازمعت ان يعود الى الصحفي الاول، وينشر القصيدة عنده بالثمن الذي يريد،

وليستظار النتيجة ؛ فان هذا الصحفي نفسه صيطرق يوماً ما بابيه صاغراً ؛ راجياً منه أن يتفضل عليه ببعث في الادب ويقتحم يومئذ منه ومن زلائه الادب اى انتقام سلم القصيدة ولم النقود وبقى يذئظر صدور الممدد الذى فيه قصيدته . وصدرت المجلة بعد يومين ؛ وعلى آخر صفحة من غلافها نشرت الابيات الاولى من القصيدة واستغنى عن الباقي بهذه الجملة :

« زوروا فندق ابراهيم أفندى الربى ؛ تحظوا بهذه المناظر الجميلة »
طار عقل الاديب حينما طالع قصيدته مشوهة ؛ محذوفاً أكثرها ؛ منشورة على غلاف المجلة . رضى بتسليم جنبيهين ثمن نشرها ، ورضى بان تنشر في محل متواضع من المجلة ؛ كاعلان ؛ ولكن لم يرضه نشرها على الغلاف ؛ وعلى هذه الصور المشوهة ، الملاحظة !! .

وبرغم ذلك كله لم ييأس ابراهيم من النجاح ، بل استمرت ادبياته تترى مناشير في الصحف ومحاضرات في الاندية ، ومحادثات في الجماعات ، واستطاع بكل الحاح أن يلزم الصحيفة التي قدّم معها المقابلة على نشر قصيدته أن تنشر مقالاته محترمة بدون حذف ولا تشويه .

والكن هل أثرت مقالاته وقصائده ومحاضراته وخطبه في هذا المجتمع الذي طغى عليه سيل المادة الجارف ؟! .. فانه لم يثر في كل الصحف التي كان يطالعها يوماً على أي صدى لنداءاته العديدة ، ولم توجه نظره اية اشارة الى دعوته الملمحة فالعالم لا يزال في شغل شاغل عنه وعن ادبه ، وهاهو اليوم نضبت امواله ، وأصبح فقيراً لا يملك الا بضعة قروش ، وهذا صاحب المسكن الذي يقطنه بهـدده كل يوم بالطرد من المسكن اذا لم يسرع بهـدفع ايجار غرفته ، وهذا فصل الشتاء قادم بصره وقره ، وأمطاره وتلوجه ، فهل تقيه هذه الاهدام البالية والاثواب المرقعة التي نمثل كل ملابسه اليوم من عذاب الشتاء المؤلم ؟! فكر الشاب طويلاً في حالته البائسة ، واستعرض حياته من اولها الى آخرها استعراضاً عاماً ، مرحلة مرحلة ،

واستولى عليه اليأس الفناء، فانتثرت من عينيه دبرة الاخفاق المشؤم، دبرة حارة كأنها الجمر . وهو كذلك في حالة مضطربة إذ ضم صوتنا يصبح من أعماق عقله الباطن بكل قواه :

— العمل .. العمل !! .. هذا صوت الامل الذي لا يموت الا بموت الانسان ، صوت الامل الذي يدفن في القبر مع صاحبه ، يقدم له يد المساعدة في مثل هذه الساعة الشديدة . وصاح الشاب :

— أجل !! أجل !! يجب أن أعمل !! يجب أن أنجح !! . وما شعر إلا باليأس كاشراً أنيابه كأنه حيوان مفترس ، ويصبح في وجهه :

— مسكين أنت يا ابراهيم !.. أين أنت من النجاح !!؟ . فانه منك بمراحل !! فان صمودك إلى المريح أسهل لك بكثير من ايجاد مائه شخص يسمعون دموعك الجوفاء ، فانت لم تشم رائحة النجاح يوم كنت متربهاً من تكاليف الحياة ! وتريد أن تنجح اليوم وأنت حامل أعباء الحياة الثقيلة !! والله أنك مسكين !! اطفئ اللهم بهذا المسكين الضعيف فانه أصبح فريداً في هذا العالم ، شداً عن هذا المجتمع ، وليس له في هذه الحياة سواك !

وأخذ ابراهيم قلبه وشرع يسجل في مفكرته هذه الخواطر المظلمة والافكار التيمسية التي أحاطت به في هذه الساعه ، ووجد فيها مادة جديدة خصبة لانشاء قصيدة طريفة عنوانها : (بين اليأس والامل)

(المدينة المنورة) احمد رضا حوحو

لا تنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

باسعار مزاودة بدمكان عبد الرحمن بخاري المدني
بالمسعى باب السلام الكبير



بقلم الاستاذ محمد علي مغربي

« اراد بعض اخواني من الادباء هذه الاقصوصة الصغيرة ان تكون خاتمتها اليه تنتهي بطاعة الفتاة لموامل الهوى وتزعزعات الشيطان . لتكون هذه النهاية القاسية متفقة مع البداية المسرفة في العنت ، ولتكون العبرة في التمسك اتم ، والعظة فيها أوقع . ولكنني لم أر هذا الرأي ، فانا حينما كنت اكتب هذا انما اكتبه عن الفتاة المجازية التي تفخر جميعاً بما اثر عنها من عفاف وادب ، وخلق وثيق . يحول بينها وبين الانزلاق في مهاوى الفسوق ، ولست في حاجة لان أقرر ان الوقائع في هذه القصة خيالية ، محضه وان كانت الفكرة مستمدة من صميم الحقائق الملموسة ، والغرض الاول منها التنبيه الى فكرة تشجيع الزواج وتبسيط وسائله والبعد عن التعقيدات التي وصلت اليها عن طريق التقاليد السخيفة الممجوجة »

نشأت زهرة يانعة محاطة بحب ايها الشيخ ووالدتها الحنون ، واخوانها الكثيرين ، فقد كانت الفتاة الوحيدة في هذا البيت الذي يهرس كل ما فيه بحبها واطاعتها .

وكانت أصغر أولاد أبيها ، فهو لم يرزقها إلا بعد أن حطمت الأيام عوده ،
واذبلت قوته ، وذهبت بشبابه ونضرتة ، فكانت له الأمل الباسم في صحراء حياته
التي انقلبت كلها ذكريات وأحلاما .

فقد وهبه الله من الذكور ثلاثة أحسن تربيتهم وبذل في تثقيفهم ما جهد
الدهر في جمعه لتفسيثهم ، وكان له ما أراد فيها أبناءه الثلاثة مثال الشباب الطامح
والنشاط الوثاب ، والخلق القويم .

وكلهم تخطى سنى الطفولة إلى الشباب ، وأخذ يهيء لنفسه مستقبلا يبشر
بالخير وكان الأب الشيخ ينظر إلى كل هذا نظرة قريرة راضية ، فليس أحب إلى
نفسه ، ولا أثنج لقلبه ، من أن يرى أبناءه زينة في جبين الدهر ، يشرفون اسمه
ويحيون ذكره وييقون على مجد بيته العتيق .

ولكنه كان يعلم أن أبناءه الثلاثة هم اتفانوا في محبته ، وهم هم اغربوا في إرضائه
فلما استطاعوا أن يصلوا إلى سد هذه الثلثة الحساسة من فؤاده الجريح .
كان الشيخ يتمنى على الله ويكثر من الأمانى أن يرزقه بفتاة . يرى في هيئتها
براءة الطفولة وطهرها ، وجمال الشباب وروعته ، فيتذكر — والحياة تودعه —
بها أيام شبابه الأول ، وعهده النضير .

يتذكر بها حبه القديم ، ويرى في بسمتها معنى السعادة ، وفي هيئتها نور
الجلد ، وفي محياها الجمال الطاهر البري .

وتحققت أحلام الشيخ فولدت له « سماد » ناضرة زاهرة ، كالوردة تفتحت
من أكامها ، شذية كالزهرة المطولة ، باسمة مبهجة كالنهن أردت نسيم الصباح
فكانت له هزاء الشيخوخة وذكري الشباب . وكانت لأمها الحياة الجديدة ،
والأمل الباسم ، الذي ترتجيه إذا ماعدا الدهر على شبابها فنال منه ، كانت ترتجيهما
حينما تكبر لتكون لها أختاً تعتمد عليها ، تبذلها أسرارها ، وتحدثها بأحداثها ، وتقوم
على شؤونها ، وتغري بها من متاعب البيت وشؤنه .

وكان فرح اخوانها شديداً بها فكلهم كان يرى فيها بهجة البيت وريحانة، وكلهم كان يحضنها من حبه وعنايته ورعايته ما يجعل الحياة أمامها باسمة طروبة . وفي هذا الوسط الذي كاه حب ورعاية نشأت معاد أجمل نشأة ، وتربت أحسن تربية وتما هودها فضحك ماء الشباب في خديها ، ودبت الفتنة في الحاظها ، واكتمل هودها ، ونضجت فكانت فتاة فتانة حفاً .

لم يدخر أبوها واخوانها وسعاً في غمرها بكل ما تطلب من ثياب ومتاع وزينة ، ولم يرض عليها أحدم بشيء مما كان غالباً فنشأت مدالة مترفة سعيدة لا تعرف الهم والحزن .

وازداد على مدى الأيام حب الشيخ لفتاته ، وحرصه على الجلوس اليها ، واستماع أحاديثها فكانت له السمعير الوحيد وكانت منه بمنزلة الدفء المذيذ لبرد شيخوخته المقارص .

وتقدم الكثيرون إلى الشيخ يطلبون يد فتاته . ويبذلون له الكثير مما يطلب فلم يكن جوابه لهم إلا الرفض الصارم الأليم .

كان هذا ليس لها بأهل فهو من أصل وضيع ، وكان الثاني متوسط الحال فهو سهرق الفتاة ، وليست تجد عنده ما تمودت في دار أبيها من حياة مترفة وعيش ناعم ، وكان الثالث كثير الأهل وهذا شيء مزعج ، أما الرابع فلا أهل له ، وتلك وحشة لا تطاق ، وهكذا لم يترك الشيخ سبباً تافهاً أو حثيراً إلا وتذرع به في رد خاطبي فتاته الكثيرين .

ولم تكن الحقيقة هذا ولا ذاك . . ولكن الشيخ كان لا يطبق لفتاته بعداً . ولا يستطيع أن يتصور كيف يمكن أن تخلو حياته منها ساعة أو يوماً .

فهو للنور الذي يضيء ظلام نفسه ، وهي الأمل المشرق في دنيا أحلامه ، وهي الموئل الوحيد له إذا مادهمته الخطوب وأقلقتهم الأيام .

كانت النظرة اليها شفاهاً لنفسه المعذبة ، والاحسة في شمرها دواء لقلبه الجريح
والبسمة في ثغرها عزاء لروحها الهائجة .

كانت هي أمه ومناط وجوده فلم يكن ليتخلى عنها ولو أعطي ثقلها ذهباً .
وكانت الفتاة سعيدة بادی الرأي مطمئنة الى ان أباه لا بد وان يحسن لها
اختيار الشريك وان كانت هذه الافكار لا تنعدي ذهنها الى لسانها فقد كان هذا
معناه العار ، والموت ، والسقوط الذريع .

أجل . ليس للفتاة أن تشير أو تتكلم ، وليس عليها الآن تسمع وتطيع !!!
ولكن نوايا الشيخ لم تلبث أن ظهرت لفتاته واضحة جليلة ، وما لبثت ان
أمر اليها اترابها من الفتيات ما يتناقله الناس من ان أباه لن يفتوي تزويجها ،
ونقلن اليها ما يمكن ان تؤثره هذه الفكرة في أذهان الناس فتبهتهم على الانصراف
عنها ، وعدم التفكير في خطبتها ، وكانت هذه فكرة صحيحة فلم يطارق باب الشيخ
خطاب بعد أن وضحت نيته وظهرت أغراضه ، وأعرض الناس عن سعاد وابيها
الشيخ ميممين وجوههم شطراً أكثر قبولاً ...

أعنى الشيخ حبه لفتاته فلم يفكر في انه بهذا الاصرار والاعناد يعرض فتاته
للخطر الاخلاقي ، وأنه بهذه الانانية المفرطة يجعل حياتها سوداء شاحبة كحياة القبور
كان يرى انها سعيدة في داره ، محاطة بحبه العميق ، موفراً لهم ما تريد فاحاجتها
الى الزواج وليس فيه الاتحکم الزوج ، ومتاعب النسل ، وهموم الوسط الجديد .
وكان يعتقد ان فتاته معها وفقت الى زواج سعيد فلن تتوفر لها أسباب السعادة
بقدر ما يوفرها له بيته وحبه ، وكان من المسير اقامه ما في هذا الرأي من خطأ .
وكان أبناء الشيخ يحسون ما في تعصب أبيهم وأنانيته من خطأ غير انهم
لم يستطيعوا أن يشيروا الى هذا إشارة ضمنية ، فكلمة واحدة كانت تثير أعصاب
الشيخ وتفاق عدوه .

وكانت والدة سماد تمني لابنتها زواجا سعيداً لتربي ابناءها ولتكون جدة
تتميز بأحفادها ، ولكن الشيخ يأبى وأبؤه عظيم .
لم تلبث سمادة الفتاة ان انقلبت شقاءً ، فاختفت تلك الضحكات الطليقة
التي كانت تملأ سمع البيت ، وذبلت تلك الورود التي كانت تكسو خديها ونحفت
ورق عودها ، وذوت كما يذوي النخس انقطع عنه الماء لان فيه الحياة .
كانت سماد تمني ان لو كان لها من الحرية ما يمكنها معه أن تقول بفصيح
العبارة ان سمادة الفتاة ليست فيما يقدمونه لها من متاع وزينة وبمحيطونها به من
حب وتقدير .

وان هذا وان كانت له قيمة فليس قيمته الا بعد توفير حياة للقلب لها
وامتلاءها بمنع الشباب . كانت ترى نفسها . فقد كانت ترى أنها كالقطة المدالة
بل ان للقطة حريتها الجنسية اللامعة . اما هي الفتاة المترفقة فقد كانت محرومة
من المتع التي هيأتها له طبيعتها ولاتي تقضي بها دوافع الشباب والحياة .
وكانت هذه الافكار تحز في قلبها حزاً اليماً فتقلق افكارها ، وتذود النوم عن
عينها ، ولم يكن لها من هزاء عن همومها وآلامها . . فلم تكن لتستطيع ان تبث
اشجانها وكان من العار ان تحدث اخوانها في امر كهذا . . . فنقالب
للبيت وشرف الاسرة وعادات المجتمع ، كل هذه حرب على الفتاة الضعيفة . فهي
محرومة حتى من المزاء الذي هو أرخص بضاعة لدى المحزونين .

وازداد على مدى الايام شعورها ، وتفكيرها ورقت ونحفت عودها ، وتبدل
بياضها بصفرة شاحبة حزينة ، وانطابت اللمة من عينها وبدأت آثار السهد
تظهر في جفونها خطوطاً زرقاء ، وغار خداهما ، واختفى ماء الشباب الذي كان
يضحك في عيناها الجميل .

كانت تنصارع في قلبها فكرتان . . فهي تريد ان تنتقم لشبابها الذاهب ،

وجعلها المضاع ، وهي تريد أن تنتقم من اذانية ابيها وحبه الكاذب ، وهي تريد أن تتأرجح لجنسها ، لدمها الحار ، لشبابها المتوثب ، وليس لهذا طريق غير طريق الفوايسة .. واطاعة الهوى ..

وكيف يكون هذا لفتاة اسم بيتها راس مال كبير ، وكيف يكون هذا لفتاة لا تعرف غير العفاف والطهر ؟

كل ما حولها طاهر بريء فكيف تنجح هي الى اسوأ السبل فتتغذى على شرف بيت عتيده ؟؟ كلا ان هذا ان يكون اذن .

كيف تكافح للتيسار . كيف تقوى بفردتها على مدافعة نوازع النفس ، ومضالبة الهوى ، كيف تستطيع أن تصد هذا الجيش اللجب من الافكار السوداء كيف .. كيف السبيل ؟

حارت كثيراً فيما تفعل وكان ابوها واخوانها يلحظون ما وصلت اليه حالها من سوء ، غير ان أحداً منهم لم يكن يجراً أن يقول ان السبب في هذا هو الضغط على حريتها ، وقتل شبابها ، ودفنها حية في هذا القبر الذهبي ..

... وتزوج اخوانها الثلاثة فاشترقت في سماء البيت نجوم ثلاث ، ينضج وجههن بماء الشباب ، وتفرق في ابرادهن سمادة الحياة والزواج ... والحب . واكتسى البيت حلة زاهية قشيبه ، وسعد الاخوان الثلاث ببهجة الزواج فاعقدوا على اخنهم الهدايا حرائر واصورة ونقوداً ، ولكنها كانت تنظر الى كل هذا نظرة سوداء

كانت تحقر كل ما يقدم اليها لانها كانت تري فيه ملك عبوديتها ومن حريتها كانت تقول لنفسها والدموع تغفر من عينيها ، وهي تمجز شعرها مصرة على اسنانها . منطرحه على فراشها : ان هذا الطرير ليس الا كفى في هذا القبر . وهذه الصورة المرصعة بالمال ، المصوغة من الذهب ليست الا القيد الذي

يقيدون به حريقي ويبيعون به شبابي ، وهذه النقود التي ينفرونها امامي تبذيراً
ليست سوى ثمن حريقي وقيمة رقي فليست اريد شيئاً من هذا .

ان هذا الاسوار الذي يطوق معصمي لكاحلية الرقطاء تطوق الغصن
الطيب ، وهذا العقد الذي يحيط بعنقي كجبل المشقة يريد أن يخنقني ويقضي
على حياتي ، وهذه الحرائر السندسية ليست إلا ناراً تزيد في الهيب الذي
يندلع في جسمي فيزلزل حياتي .

بهذا كانت ترى نفسها ، وطال أمد سجنها فرضت وانطرحت على فراشها
حزينة شاحبة . تعصف بها الحى .

ولم يدخر أبوها وصعاً في إنقاذها ، ولكن حالها كانت تسوء يوماً بعد يوم
ووجدت في مرضها راحة فانصرفت إلى التفكير الهادئ في حالتها وآلامها .
والمرض من طبيعته أن يكسر من حدة العواطف ، وان يحد من نشاط
الاعصاب وثورتها فارتأت أخيراً أن لا قدر في حالتها يداً غير منكورة ، فاسلمت
أمرها لله واستكانت إلى قضائه ورضيت بقدره .

وتضافر الطب ودعاء الشيخ فنقدمت إلى العاقبة خطوات ، ولم تمض أيام
حتى ودعت سرير المرض ولكن لا إلى متاع الدنيا ، ومباهج العيش ، ولا إلى
ثورة الشباب ونزعات الهوى .

بل انصرفت بكليتها إلى عبادة صامتة وتفكير روحي عميق . فيه الاستسلام
للقضاء والرضوخ للقدر .

الرضا بما كان والاستسلام لما يكون . فيه أكثر من ذلك .

فيه هذا الصمت الهادئ الذي يغمر حياة المحزونين فيكسب وجوههم
نوعاً من الجمال الصامت الحزين الذي لا يأبه لشيء لانه عرف من الألم
كل شيء .

وهكذا قدر لها أن تقضي شبابها مترهبة ، بينها ديرها ، وفي ذمة الله ذلك
الشباب الناضر ، وفي ذمة الشيخ ذيك الجمال البديع .
ومن لما بان يعرف الآباء ما في نفوس الفتيات فيجتنبون دفنهن في الحياة ؟
مكة (محمد علي مغربي)

هدية نفيسة

عمل الخطاط الحجازي النابغ للشيخ محمد طاهر كردي ، الاستاذ بمدرسة
الفلاح بجده ، ثلاثة رواسم (اكليشات) إحداها (المنهل) المطبوعة على
غلاف هذا الجزء والثانية : (منهل القصص) والثالثة : (منهل الشعر) وهما
المطبوعتان في أماكنهما من هذا الجزء أيضاً ، وقد حفرتا في معمل الزنكوغراف
على حسابه ، وتفضل فأهداها للمنهل لتطبع في هذا الجزء الممتاز وما بعده ،
تشجيعاً وتقديراً لمجلة « المنهل » خادمة العلم والثقافة والأدب . فنثني على
أريجته ونشكره على هديته النفيسة ، ونقدر له تمضيده الجلم ؟

بشرى

بشرى أموم الناطقين بالضاد : بصدر كتاب (السل وعلاجه) مؤلفه
الدكتور فيليب الشدياق في ٢٣٦ صفحة من الورق الصقيل في مجلد أفرنجي
يحتوي على عدة صور لكبار الأطباء وتشخيص المرض — بادر إلى طلبه لأنه
أول كتاب صدر من نوعه باللغة العربية ، ولا يستغنى عنه أحد .

وقد جعل ثمنه أربعين قرشاً مصرياً (أو ما يعادلها) قدموه حالا للوكيل
العام بالحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة . وكيل المجلات والمصحف
العربية بالحجاز



دروس الحياة

للاديب عثمان حلمي

إذا فـيكر الإنسان في هذا الكون يجده كخيمة عظيمة نصبت ، ولكنها ليست كالخيام ، أنها بغير عمد وهي متحركة مع عظمتها ، وصفتها فوق ما يتصور الإنسان ، وهي مرسومة بفضوص النجوم وقد أضيئت بسراج الشمس ونور القمر ، في نهارها وليلها ، ووضعت في فضاءها قطعة عليها بحار متموجة وأنهار جارية وأودية مخضرة وأشجار مورقة وأقراة معدة .

وإذا تأمل الإنسان في ما كن هذه الخيمة العظيمة يجده « الحياة » فهي مستقرة فيها وكأنها مديرة « جامعة » قد اجتمعت في صحنها صفوف من أهلها أقربها وأعلاها الإنسان الممتاز بالعقل والمواظف وجاء وقت الدرس الأول فقام « نوح » عليه السلام واستنفذت حصة درسه تسعة قرون ونصف قرن ، فنهى الحاضرون في النتيجة أن « مالك » هذه الخيمة قادر على أن يحدث بحراً على اليابس ، ويجري في هذا البحر الفلك ، ويفرق من كان مطمئناً ، ثم جاءت حصة « هود » عليه السلام ، فجاء « مالك » هذه الخيمة بريح عاصف ، لا تقي منها الكامات ، فلم تبق ولم تنر . ثم قام « صالح » عليه السلام فالتقى درسه وانتهى بأحداث « مالك » هذه الخيمة صبيحة أهلكت ألوف البشر وهم في بيوت منحوتة في صم الجبال ، فاعتبر الناس بعظمة القدرة الإلهية . ثم قام « موسى » عليه السلام وألقى حصته من دروس الحياة ، وأخيراً أشار إلى

بحر طام فانفلق عن شوارع وطرقات واسعة منظمة يحول بينها سلسلة جبال من أطوار الماء الواقف بقدرة الله ، فملكها قوم فملكها وآخرون فافرقوا ، ففهم للناس من هذا الدرس العظيم ان « مالك » هذه الخيمة بيده ان يزحزح مياه البحار . ثم جاء « عيسى » عليه السلام بدرس حير الناظرين فقد داوى الزمنى وبصر العمي وأحى الموتى ، وكل ذلك بإرادة « مالك » هذه الخيمة للعظيم . ثم جاءت حادثة الافيل مقدمة لما بعدها : طائرات لا تنذر الآلة الحساسة بدنو هجومها ولا تخطيء قنابلها الفتاكة ما ترميه من الاهداف . وجاء « خاتم الرسل » ﷺ بدرس جوامع الحكم فجمع به ملايين القلوب كجمعهم للعاني ، وأعلن أكيداً بان « المالك » سبحانه وتعالى سيبدل هذه الحياة الزائلة الناقصة بحياة أخرى خالدة كالة ، فأنجى بعض الدارسين الى الاستعداد لتلك الحياة الابدية التي فيها السعادة بمناها ورضى آخرون واقتنعوا بهذه الحياة التي تتناقص في الحب والاهو والزينة ^(١) والتفاخر بين الناس والتسكاث في الاموال والاولاد ، فمادوا فيها وازداد التسكاث في الاموال والنفوس حتى وقعت « الحرب العظمى » الاخيرة فاخذت كل أمة منها درسا ، وعادت الامم الى التهادي في التسكاث إزدیاداً بالغاً ، وأقدم بعض الامم على الاسي وراه الوصول الى الغاية في هذا التهادي وكانوا « دروس الحياة » قائم بها بلغوا من القوة والاستعداد ان يستطيعوا أن يحيلوا جواهرهم الى ماء منهم فيفترقون ، ان يسيطروا على الريح لتلك خصومهم وان يوجدوا صبيحة تبديهم ، وان يفرقوا مياه البحار لتفرق أساطيلهم ، ولن يحبوا قنابلهم فيأمنوا النقص في الانفس ، وان يسمعوا نداءهم للعالم فتقبل قلوبهم اليهم ، فليعرف الانسان بالعجز وليعلم ان مدى نفوذه محدود في هذه الحياة ، كما قرأته له « دروس الحياة »

المدينة المنورة عثمان حلمي

(١) أنواع الزينة ذكرت في آية : « زين للناس حب الشهوات »



من الاعماق !!

للاستاذ محمود عارف

في الشاطئ المرموق من نفسي بدت
القيت معظمها يفيض نضاعة
فالخير في جنبانه متأصل
والنبل في أرجائه مستحكم
والطهر في أنحائه متغلغل
وبقية الصور المطيفة حوله
تعتاق بجراها مصائب جنة
فاذا مشيت تبغى الحياة رفيعة
والويل للرجل للنبييل اذا مشى
تفتابه العقبات وهي شديدة
وحبائل العقبات تحبك فخها
ما لاصيد من أغراضه حين انبرى

صور المني في لحظة استغراق
وقليها متضائل الاشراق
يهب التأمل والشعور الراق
طلي الفؤاد الملهب الخفاق
ضمن الدم المنساب في الازراق
تمتد حيرى في مجال حباق
طاقت بجو النفس في اطراق
تمشى اليها مشية المعتاق
بين الأنام بواجب الاخلاق
أيان يذهب أدنه (١) بلعاق
كف ابن آدم من خيوط شفاق
للصيد ، بل شبق الى الارهاق

(١) أدنه أي ثقله

واذا الذي يلقاك يوماً باحماً
في نفسه يخني الاذى متربصاً
فاذا صبرت على أذاه - نبالة -
حسب النبالة من وسائل عاجز
واذا لسانك بالمغاف حبسته
ظن المغاف - جبانة وتقية -
هذي هي الصور التي شاهدها
ما بين عالمهم وعالم خاطري

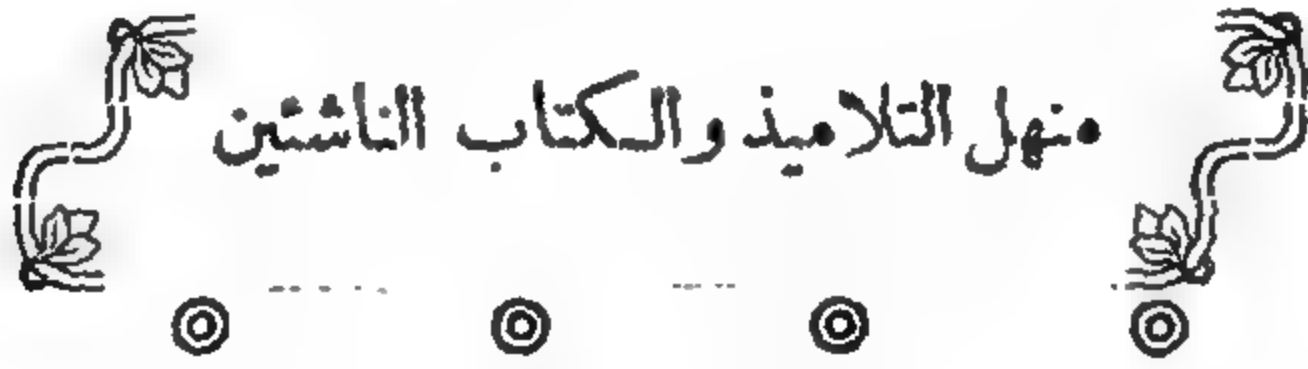
متطلماً كنتطلع المشتاق
يوماً ليؤذي دون ما اشتاق
متناسياً ألم الاذى المنساق
والصبر حيلة خيفة ونفاق
من ذم من أرخاه بالاطلاق
والصمت - ضمناً - جاء باستحقاق
في معشر نشأوا على الاخفاق
بعد يزيد على مدى الآفاق

القلب كالآوتار ينطقه الهوى
فيردد الألحان في روض المني
في لحنه « آه » الحزين وشجوه

إما أحسّ بلذمة الاحراق
كالطير يسبح في ذرى الاوراق
شكوى العذاب ، وحرقة الاشواق

والنفس كالادواح تذبل قارة
وتكون كالأزهار تنفح بالشذى
وتكون كالأجواء في سمة المدى
فالبشر يلهمها السعادة والاسى
والنفس إن تغتم قشور سعادة

في حين تورق أيما اوراق
وتفيض فيض الجدول الرقاق
تم - تر - بالارعاد والابراق
يضنى عليها ظله كرواق
فهي التي تعطى من الاعماق



الى ادباءنا البارزين

« رؤية الكبار شجعانا هي وحدها التي
تخرج الصغار شجعانا ولا طريقة غير هذه في تربية
شجاعة الامة »

(المرحوم مصطفى صادق الرافعي)

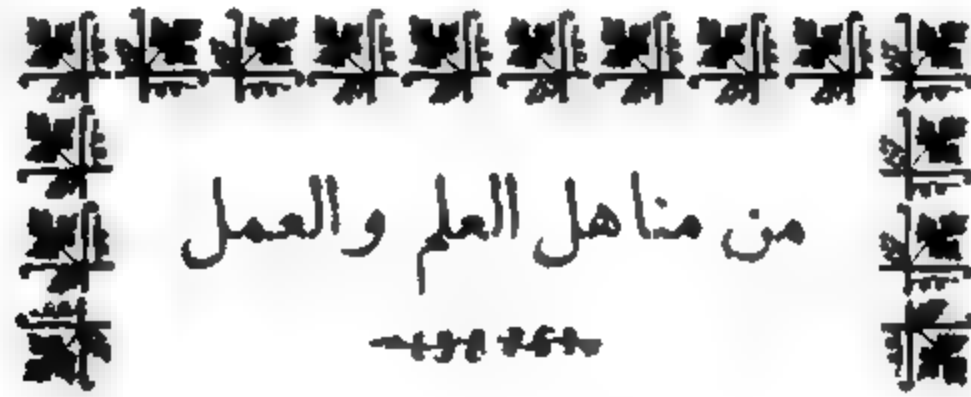
ها نحن الناشئة نوجه نداء حاراً من صميم الفؤاد الى أدباءنا البارزين ، الذين
رفعوا شأن البلاد الادبي مدة ، ثم اختفوا وصمتوا وتركوا الناشئة والقراء الذين
كانوا على اطلاع دائم على آثارهم وكتاباتهم في زهور وحيرة غريبين . ولسان
حالتنا يقول : ماذا حدث ؟! ماذا جرى ؟! لم لم نسمع لادباءنا البارزين صوتاً ؟
ولم لا نقف لهم على خير في الصحف ؟ ولم لا نجد لهم ديواناً أو كتاب من نقات
أقلامهم الشعرية أو النثرية ؟ ان هذا شيء عجاب ! ابعد أن تعددت الصحف
في هذه البلاد بصمت للقادة من الادباء ؟ ان الواجب يقضي عليهم بأن يأخذوا
بيد الشعب الى مسالك الخير والفضيلة ، ويقضي عليهم بأن يشجعوا هاته الصحف
بآثارهم وقطرات بحارهم الادبية حتى تزدهر وتندوم ، وحتى تكون أكثر مما هي عليه
لان الصحف بالادباء فان لم يوجد الادباء فلا صحف !

ايها الادباء ! اننا نرجو ان لا تاتقوا بالا الى النقدة من عماليتك الادب
(إذا كان تقدم ناشئاً عن سوء قصد) لتروا بالغمور الكرام ، والتفتوا الى
الصالح العام ، بنظر اوسع مما انتم عليه الآن مما أوجب لكم قلة الانشاء في الادب

يا أساتذتنا الادباء ! تعلمون ان هذه البلاد قد كانت خالية من دور الطباعة ومن شركة للطبع والنشر ، ولكن منذ ابتداء هذا العهد القشيب كثرت المطابع وتأسست للطبع والنشر شركة ذات قصد نبيل فمليكم أن لا تنوا من تشجيعها بتقديم مؤلفاتكم الادبية الى هذه الشركة يا أدباءنا المنتهجين ! واذا كانت هذه الشركة قد أعلنت على الملأ غير مرة بكونها مستعدة لتشجيع أمثالكم بطبع كتبكم طبعاً جيداً فكيف تتوانون في تشجيعها بآثاركم ؟ وكيف لا نمحنون الشعب كل يوم وأسبوع وشهر وعام على الاشتراك فيها لا يصلها الى المسكن السامي والدرجات العليا ، لاستطيع بذلك انهاض الثقافة والعلم !
يا أدباءنا : ان الآثار التاريخية كثيرة في هذه البلاد المقدسة ، فلتهرعوا الى تأليف الكتب منها لان النسيء صغير العقل لا يستطيع أن يدرك ما في الكتب القديمة من ذلك .

أيها الادباء : أتدكرون ماضي المجازء وكيف أمتلأ بالعلماء والادباء ومريدي العلم من مصر واليمن والعراق والشام والمغرب وماثر الاقطار الاسلامية ، هيا فشمروا هن ساعد الجهد لتعيدوا لبلادكم مكانتها العلمية الممتازة ؟ وماذا يمنعكم من أن تكونوا النماشرين لثراث الاجداد . المنقبين عن علومهم وآدابهم بجهود جبارة تخترق الصلابة في سبيل الوصول الى الهدف السامي ؛ حتى يستنير مريدوا العلم والادب ، ويعود نور تلك الحياة النبيلة حياة الرقي ؛ حياة العلم ؛ حياة الادب والمدنية الاسلامية .

ان سلفنا قد بذلوا هجهم الفذلية في سبيل نشر الدين ، ولم تشغلهم شوائد إراقة دمائهم الزكية للطاهرة عن الاهتمام بنشر علوم الاسلام ولغة الاسلام ، أما أنتم اذا علمتم هذا فلا تبخلوا علينا ببذل أفكاركم ؛ كونوا شجعاناً في لغوص على درر علومهم حتي نتشجع نحن الصغار ونقتدى بكم ، لان رؤية الكبار شجعاناً هي يحدوها التي تخرج الصغار شجعاناً ولا طريقة غير هذه في تربية شجاعة الامة .



سمو الأمير عبد الله الفضل

ينجح بتفوق

في اختبار شهادة الدراسة الابتدائية

زفت اليينا انباء أم القرى انه جري تأليف لجنة خاصة في مديرية المعارف
للإعانة ، لتقوم باختبار صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله نجل حضرة صاحب
السمو الملكي نائب جلالة الملك فيصل المعظم . وقد تشرفت اللجنة بإداء مهمتها
فاختبرت سمو الأمير في مواد دراسة الشهادة الابتدائية ، وكانت النتيجة السارة
نجاح سموه بتفوق في جميع مواد الدراسة ورفعت النتيجة الى المقامات السامية
فتلقته بالبشر والابتهاج . ونحن نعلن اغتباطنا لهذا النجاح ونقدم اخلص التهناتي
لسمو الأمير الأسمى ، ونرحو لسموه دوام التقدم والنجاح .

كما يقوله احد أعمدة الأدب العربي في هذا القرن المرحوم الاستاذ مصطفى صادق
الرافعي ؛ الذي اضطرب لفقده الأدب العربي .

وفي الختام نرجوكم أن لا تقتصروا على أن تكونوا أدباء مناسبات وأعداد
ممتازة كما يقوله بعضهم ، بل كونوا أدباء أسفار ، وأعداد شهرية وأسابوعية حتى
نسمم أصواتكم المتوالية المنعشة المملوءة بالدعوة الى سبل الفضيلة والنهوض في كل

عبد الغفور

شهر وفي كل أسبوع

المطالع بالقسم ٩٤ الى من دار العلوم الشرعية

وصف وتعليق

مأدبة جفلى^(١) في «سلطانة المعقيق»

معالي الأمير «عبد الله السديري» وكيل أمير المدينة المنورة منال المشهامة والخلق النبيل، والكرم الاصيل. وقد تفضل معاليه بان دعا في اخريات شعبان سنة ١٣٥٧، ثلث من اهل المدينة، وفي طليعتهم العلماء والموظفون والاعيان ومديرو المدارس الاهلية واساتذتها والادباء الى «مأدبة جفلى» أقامها لهم في اجل بقعة بوادي المعقيق: «سلطانة» وقد اصر معاليه باحضار للسيارات اللازمة لكافة المدعوين فكان منظر جميل ان تشاهد للسيارات تنقل القوم اترتلا تترى الى «سلطانة المعقيق». وهناك اطيام الرائعة. منهوبة لأبواء المدعوين واختص معالي الأمير بواحدة منها لاستقبال القادمين منهم بطلاقة وبشر بيبيلين، وحوالي الساعة الرابعة قت بجولة في «سلطانة المعقيق» فبهرتني ان بدت هذه البقعة الجميلة في هذه الزينة الجديدة بثلاث الانامى المدعوين اليها. وقلت: هذا يوم جميل من ايام المعقيق الذهبية يمثل لما ذكر ياته للتاريخية الرائعة. والمعقيق هو في طليعة تلك الاودية الباسمة التي تفيض بالذكريات، وتحتضن الاجداد والمكارم احتضان الام الرزم، وتبدوا على سطحه الذهبي كما تبدوا الزهور المتفتحة من فوق الإكلم الناضرة هزتها نسبات الصباح.

وحوالي الساعة السادسة ونصف دعي القوم الى صيوان فخم نهبت فيه عشرات الموائد تتوسطها الجفان المعظيمة المترعة بالذبايح، وبعد ما انتهوا من تناول الطعام عادوا الى اما كنهم فشربوا التهوية العربية والشاي ومن ثم اقبلوا على السيارات المعدة لهم فاستطوها عائدین الى المدينة، لاهجين بالثناء على كرم الأمير الجليل فحياء الله وأيده تحت ظل رعاية صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله تعالى ذخراً.

(١) المأدبة الجفلى: هي الوليمة العامة.

سماعة مدير المعارف العام

يقوم بجولة تفتيشية

قدم الى المدينة المنورة في أوائل هذا الشهر حضرة صاحب السعادة السيد محمد طاهر الدباغ مدير المعارف العام للمملكة العربية السعودية يصحبه مفتش المعارف الثاني الاستاذ السيد ابراهيم نوري والسيد حسن دباغ والسيد أمين بن عقيل . ويقصد سماعته بهذه الرحلة التفتيش على المدارس الأميرية والأهلية في المدينة ورابع وجده ولا نشك في أنه سيكون لرحلته هذه أثر باهر في ترقية المعارف التي ما زال يسعى لانهاضها تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى أيده الله تعالى .

— حفلة تكريم الدكتور الخاشعجي —

اقام لفيف من فضلاء المدينة حفلة تكريم للدكتور محمد خاشعجي تقديراً لنبوغه وترأس الاحتفال البهيج معالي وكيل امير المدينة المنورة « عبدالله السديري » والفي الاساتذة عبدالحميد عنبر وضياء الدين رجب ومحمد حسين زيدان خطباً وقصائد شائقة ثم قام الدكتور المنفل به فلقى خطبة بديعة واختتمت الحفلة كما بدأت بأى من الذكر الحكيم . وكانت حفلة شائقة تمجلى فيها شعور الامة نحو دكتورها النابغ وشعور الدكتور نحو امانته الناهضة

سعى موفق وعود حميد

علمنا ان الوجيه السيد علي نحاس قد عاد من اقطار اندونيسيا الى هذه البلاد المقدسة في شعبان سنة ١٣٥٧ بعد ما قام هناك بالدهوة الى اداء الركن الخامس من اركان الاسلام الا وهو الحج قياداً ، موثقاً حميداً ، فنهنته بالنوفيق وصلاة العودة .

معركة أحم

— ١ —

« ذكريات المجد تثير في النفوس الطموح الي
المجد . ومعركة أحم هي احدى هذه الذكريات
اللامعة ، لما لها من أثر بارز في توطيد مركز الاسلام
ازاء هانيك العوامل المزعزعة التي احاطت ببنيانه
في تلك الظروف القاسية . والقراء اليوم يتطلعون
الى بحث يجلو لهم حقيقة هذه المعركة ويصورها
تصويراً عسكرياً صحيحاً ، يجعلهم كأنما يشاهدون
حوادثها المريعة على شاشة التاريخ الناصعة من كتب
ولذا استعنت بالله على كتابة هذا البحث مسترشداً
بهدايته وتوفيقه »

(المحرر)

بواعث هذه المعركة

لا جرم أن انتصار المسلمين الباهر في غزوة بدر ، كانت احدى العوامل
للفعالة لاثارة نار هذه الحرب الشواء ، فقد قتل المسلمون بيده ، عشرات من
أكاب قريش وصناديدهم ، واسروا الجمل الغفير من رجالاتهم ، وكسروا الجم
الوفير من مقاتلتهم . فباعت قريش ، منذ ذلك الحين بالفشل الذريع ، وهوت
مهمتها اللامعة إلى الخضم ، وشالت كفتهم من حيث رجعت كفة أهل هذا الدين
الجديد ، فمؤلاهم ينتصرون اقتصاراً باهراً على قريش في أول ملحمة تنشب
بينهم وبينها . فلا غرو أن تهتز قلوب قريش وإن تباغ قلوبهم الخناجر من الألم ،
فانهم لم يرتدوا خزي الاندحار فحسب ، بل منوا بفقد زهرة رجالهم ، وطحنهم دحى

معركة بدر ، وأوجدت في قلوبهم الغل القاتل ، وصامت حلتهم المادية حينما شعروا بأن أهل هذا الدين الجديد بدأوا يرممون لهم خطة جديدة سيكون لها أثرها البالغ في القضاء على تجارة قريش ، واتحاد قبس عظمتها . فقد استوطن المسلمون المدينة واتخذوا منها هربنا حصيناً يصدون منه كل من يحاول من قريش الانجسار إلى الشام . وهدد زوج أبي صفيان القرشية للصنديدة الموتورة في أبيها وأخيها وعمها وابنها المقتولين يوم بدر تفنل حبائلها وتنفت عقدها لزيادة إيثار الصدور ، فما تفك تشير كوامن الحقد والانتقام في زوجها المخنك ... واذن فلا مناص لقريش — وقد تضافرت العوامل المغرية العنيفة — من عمل حاسم ، يعيد المياه إلى مجاريها ، ويرجع لقريش المنكوبة زعامتها وتجاريتها ، فليبادروا إذن إلى تجريد حملة هائلة إلى المدينة « حصن الاسلام » ، وليتشقوا الحسام ، وليشهبوا الحرب العوان ، على المسلمون في مقر دارهم ، فأما أن يتضوا عليهم القضاء المبرم ، أو يقضى عليهم هم القضاء المبرم ... وهكذا صممت قريش جمعاء أن تجمل من حملتها المزمع تجريبها ، معركة فاصلة تحصد رحاما للضخمة دولة المسلمين حصداً ما بعده قيام ، وتخدم نهضتهم اتحاداً ما بعده اشتعال .

وضاعف من عزيمة قريش بامر هذه المعركة أنهم بدأوا يشعرون بشبح الضغط الاسلامي الهائل الذي بدأت غيومه تنجم في الجانب الشرقي من الجزيرة ، بعد ما اتاخ بكلكله في شمالها . وبيان ذلك ، أن قريشاً بعد انهمزامهم بيدر أجمعوا على تحويل طريقتهم التجارية من الشام إلى العراق ، فسيروا قافلة كبيرة من مكة في أواسط العام الثالث للهجرة النبوية ، يصحبها مسمر الحروب أبو صفيان بن حرب ، وصفوان بن أمية ، وحويطب بن أبي العزى من تجسار قريش ، تريد هذه القافلة جلب المؤنة والتجارة من العراق ، وكان معها فضة كثيرة وأموال وافرة ، وملكك الطريق النجدية آمنة مطمئنة لا تخاف دركاً ولا تخشى ، حتى إذا كانت عند ماء الكدر بنجد هاجتها سيرة زيد بن حارثة التي

بعثها الرسول ﷺ للاقابها ، ففر حمة القافلة وفي طليعتهم أبو سفيان ، واستولى المسلمون على القافلة غنيمة باردة شهية . فهذه الحادثة المنيرة لا نشك في أنها قد كان لها أثرها الملموس في استعجال حملة قريش وموقعة أحد . فقد طفت على إثرها اللوصاوس على أفئدة قريش من جديد ، وأبو سفيان بن حرب رجل الحرب ، والمكيدة والدهاء . وما كان ليقدّم على تجريد هذه الحملة الأجماعية من دين أن يسبر غور المدينة وحالة حمايتها عملاً بالنظام الحربي . ولهذا فذكر أبو سفيان بعد معركة بدر بيضعة أشهر في ارتياد المدينة مستكشفاً ، فغادر مكة إذ ذاك مستصحباً بعض رجاله قاصداً المدينة ، متخفياً ، فنزل في بني النضير من اليهود ، وعقد معهم حلفاً عسكرياً يضمن لهم تأييدهم إذا دارت الملاحمة بينه وبين محمد ﷺ في يوم من الأيام وعاد إلى مكة مستبشراً متفائلاً .

حركة قريش الى المدينة وطريقهم اليها

وعناية من قريش بهذه الحملة لم تكف بنفسها ، بل ضمت اليها من يوائها في الفكرة بطرق الدعاوة المثيرة ، وهكذا استطاعت أن تجهز (٣٠٠٠) مقاتل ، يقسمهم المؤرخون هكذا : —

١ — جيش مكة الاهلي المعروف بالاحابيش

٢ — سكان مكة من قريش

٣ — بني كنانة واحلافها

٤ — قبائل تهامة واحلافها

وكان مع هذا الجيش اللعجب المتحد ٧٠٠ دارع ، وعدد لا يستهان به من الخيل والابل والسلاح المتناد الحربي .

وارادت قريش أن تفهم رجالها أن حركتها الآن استثنائية نهائية فاصطحب كبارؤها نساءهم ، يذّر النار يخ في طليعتهم هند بنت عتبة زوج أبي سفيان صاحبة

الآثر الكبير المستتر في إثارة هذه الجوع ، وغـيرها من كبريات النساء ونساء
الأكابر ...

وخرج أبو سفيان يقود جيشه المتحد المحب متجها صوب المدينة ، ونرى
انه سار في الطريق النجدي الذي سلكه من قبل ، يوم قام بريادته لعنوية المدينة
في اخريات عام بدر . ووصلت قريش الى منطقة جبل أحد يوم ١٣ شوال سنة
٥٣ هـ ، فزرع أبو سفيان جنوده توزيعا عسكريا منتظا منوضحه عندما تبلغ بالقارىء
حديث التهيئة لجيش قريش وجيش المسلمين معاً .

نبأ الحلة يصل الى الرسول صلى الله عليه وسلم

ونرى — بناء على المصادر التي بين ايدينا انه ما كان ليخفى على الرسول ﷺ
أمر هذه الحلة ، للأسباب الآتية : —

- ١ — انه صلى الله عليه وسلم كان يقظاً دائماً لحركات العدو
- ٢ — انه كان على صلة بينى هاشم وفي مقدمتهم عمه العباس
- ٣ — ان من دأب بلاد العرب تسرب الاخبار الى أطرافها بعملية تناقل
الاخبار الشفوي المتسلسل

النبي يستشير أصحابه

وأستشار الرسول صحابته في مسجده ، حينما تحقق حركة قريش وقدومهم
أخرج بهم من المدينة الى أحد ؟ أم يظل بهم فيها مدافعين ومتي أزمعت قريش
اقتحامها دمرهم ، وان ظلوا في معسكرهم حاق بهم الجوع وتناقصت أقواتهم
وعلف دوابهم فيضطرون أما للانسحاب أو الاستسلام ؟

وحصل اختلاف في الآراء ، كما هو شأن الناس في مثل هذه المسائل
الخطيرة ، وكان رأي النبي وبعض أصحابه ينضم اليهم المناقون التحصن بالمدينة

صفحة من الادب الهندي

الحب الهى

« نبذة تاريخية وقعت حوادثها فى عهد سليم
جهانكير احد ملوك المغول ، فى القرن الحادى عشر
الهجرى ، رأيت ان اصوغها بهذا الاسلوب القصصى »
كيف طارت الحمامة من يدك ؟ نطق بلى العمى سليم بهذه الكلمات موجهاً خطابها
الى الحسناء الصغيرة « مهر النساء » ، وهو يكاد يتميز من الغيظ . وفى الوقت نفسه
يرجع فيلوم نفسه على ترك الحمامتين اللئذيتين هندها ، فاطلقت احدهما ساقها للريح
من يد تلك المغفلة فما كان من تلك اللغاة الا أن فتحت قبضتها الاخرى وقالت :
— هكنا طارت الحمامة ... !

كان وقع هذه الجملة الصادرة من فم تلك الساذجة الحسناء على فؤاد سليم
هجيباً وأثرها غريباً ، اذ سرعان ما انقلب ذلك الوجه العبوس الى وجه مشرق
يفيض حبا وغراما ، واقترفوه باقتسامة ملبة هياما .



كان هذا الخبر المشؤوم سبب حزن « اكبر » وشجونه . اولى عهد هذه
الامبراطورية الواسعة الارجاء المعتدة النواحي ، يحن الى خادمة حقيرة ذليلة ،
تركها ابواها على قارعة الطريق ، خشية اطلاق ولما كان فيه من فقر مدقع لم يستطع
تربية ابنته الوحيدة ، فحملها الى قصرى لتبقى به خادمة ؟ أهذه لاني ملكت لب
ولي همدى فتسيطر على قلبه وعقله ؟ !

وجه الامبراطور اكبر تلمك الاستلة الى نفسه ، فلم يعرف لها جوابا ولا ردًا
فتضخمت أحزانه ، وازداد أساه ، وكادت الهوم تفتك به فتكاذر بما ، وهم أن
يعد الى الانتحار ، وفضل المنية على الحياة ، لولا فكرة انتجتها قريحته الجبارة

حدد موعد زواج خادمة القصر الملكي بالشاب الجرىء شير أفغان خان ،
وزفت اليه في الموعد المضروب بين ضجة وفرح تبيرين . ولم يحرك سليم ساكننا
لذلك الغوغاء والمرح اللذين كانا يشملان قصر أبيه . وكان صمته وسكونه يدلان
على ازماؤه انتقاماً رهيباً من غريمه . وكان غريمه يجهل كل الجمل ما كان بينهما من
حب وغرام ، فلو علم ذلك لفت الساعة التي أصبح فيها زوجها لذلك البذت للنمسة ،
ولهام على وجهه قاراً حيث لا يراه أحد ، خوفاً من أن يثار ولي العهد لنفسه منه .
ذاع نبأ موت الامبراطور بين أرجاء المملكة بسرعة البرق ، ولما كانت
محبوباً لدى رعيته ، كتبت لا ترى حينها لم تذرف دموعاً غزيراً ، ولا صدراً لم يخرج
زفرات حارة ، وشمل السكل صحابة غم سوداء ، ولكن اعقبها بعد أيام قلائل سرور
هم الجميع ، سرور اعتلاء ولي العهد سليم أريكة الحكم والسلطة .

لم يكن غرام سليم قدماء ولا انقضى ، بل كان حبه حياً باقياً ، مزدهراً بالذكريات
الليذنة وكان سليم يطعم حبه بقلبه وجنانه ، فحدث الحب في فؤاده جر وحاً عدا لم
تلتئم بعد ، فلما أصبح امبراطوراً عادت اليه أحلام الماضي الحلو فكان أول عمل
أنه سليم بعد توليته الملك التفكير في الانتقام ، انتقام ملك عظيم من شخص له
مكانة عظيمة ، ومنزلة سامية في قبيلته وعشيرته . فلم يهتد الى طريقة يشفي بساوكها
غليله ، ويصل الى بغيته المنشودة . أينركها وشانها ؟ كلا ..! ذلك مستحيل !
كيف يتركها وقلبه يحترق بنار الجوى طوال هذه السنوات المديدة . وأخيراً ارتسمت
على فيه ابتسامة متعصرة فاز بعدوه ، على أثر ما طرأت على عقله فكرة جنونية ، لاشك
انها اغتيال غريمه ، مستعيناً على ذلك باناس يساطهم عليه . فكان له ما أراد .

كانت مهر النساء تحمل حباً صادقا لزوجها ، برغم أنهم كانت تهوى سليمان عهد صباه ،
ولم يزل قلبها مغموراً بحبه . ومع ذلك فانها لا يسرها اغتيال زوجها كما دبر له سليم تلك

المكيدة البارحة . فلما جيء بها الى قصره ، لم ترض أن ترى وجهه . بل أذنته بقولها :
 — ان تفوت بكلمة تمين زوجي الميت ؛ أو تنطوي على غرام تبثه لي .
 فسأنتحر ! وهكذا آثر سليم أن لا يجرح مواطنها فوضع تحت سيطرتها ثلة من
 الخدم والحشم ، اتهدى من روعها ، وحينئذ يبعث اليها من ينزلها على إرادته .
 وما زال بها ست سنوات ؛ يرغبها مرة وبرهبها أخرى ، حتى تم لها ما أراد ؛ والنقيا
 بعد فراق طويل ؛ فراق دام سنين عديدة ولكنه لم يقض على حب أحدهما للآخر
 محمد عالم الافغانى
 خريج النجاح

المدينة المنورة

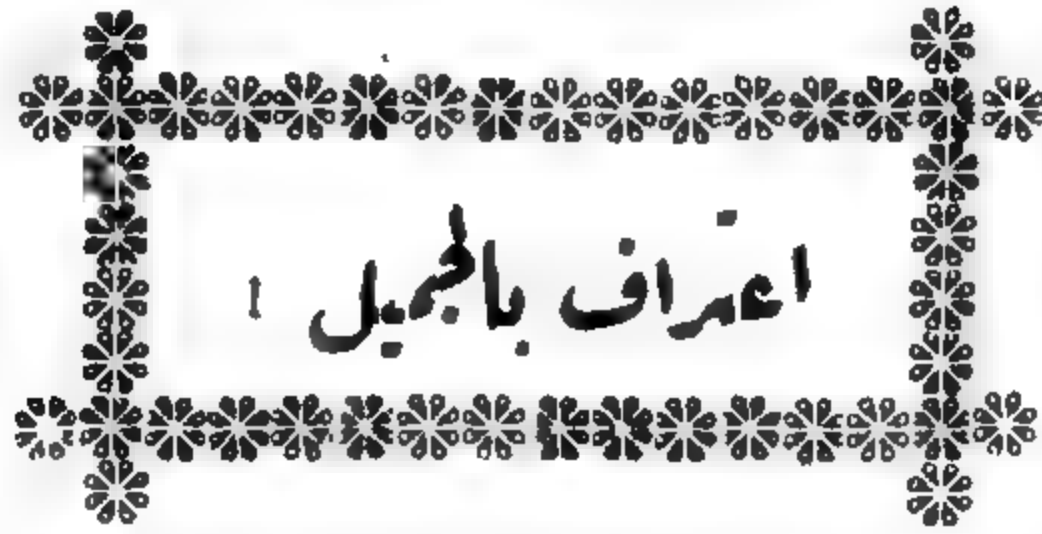
بقية معركة أحد المنشور على الصفحة ٧٧

واتخاذ خطة الدفاع بدلا من خطة الهجوم ؛ أما أهل الفتوة من شباب المسلمين
 فكان رأيهم الخروج لظهور عزة الاسلام ولاستعجال نصر التوحيد على الشرك
 ولغلبان دخولهم في المعارك الحربية ، وكان حوار طويل عريض بين حزب الخروج
 وحزب البقاء كانت نتيجة ان دخل الرسول عليه السلام داره ولبس لامته الحربية
 وهي درعان ومفر ، وخرج على الصحابة في شكل حربي رائم فراوده بعضهم على
 الإقامة فقال قولانه الخالدة التي ينبثق منها نور الحنكة واصالة الرأي ويتلأأ من
 ثنائها اسمى معاني البطولة ، واروع آيات التضحية والاقدام وتلك هي قوله :
 (ما ينبغي لنبي اذا لبس لامته ان يضرها حتى يقاتل)

وفي مساء يوم الجمعة الموافق ١٤ شوال سنة ٣ هـ خرج الرسول عليه السلام
 من المدينة الى أحد بجيشه البالغ (١٠٠٠) مقاتل سالكا حرة واقم حتى اذا كان
 عند الشوط اعتزل عنه ٣٠٠ محارب من المنافقين على رأسهم عبد الله بن أبي ، فنزل
 الجيش الى ٧٠٠ مقاتل كانوا كاهم مشاة ، ففنى بهم الى أحد حتى بلغ الشيوخين
 فمرضهم هناك ثم اتجه الى أحد حيث سيدور القتال ، وهكذا وصل النبي ﷺ
 ببقية جنده الى سفح هذا الجبل بمحوم الامل ويقسمهم الطموح ؟

في ١٥ شوال سنة ١٣٥٧ هـ
 عبد القدوس الانصارى

(لإبحث صلة) المدينة المنورة



كان صديقنا الاديب احمد رضا حوحو منتظما
في سلك الدراسة بمدرسة العلوم الشرعية . وقد
اجتاز المرحلة الاخيرة من مراحل الدراسة العالية
بها بنجاحه في الاختبار السنوي العام الذي اجري
في شعبان سنة ١٣٥٧ هـ فاستحق نيل الشهادة
العالية من هذه المدرسة . وقد جادت قريحته بهذه
الكلمة اللطيفة على أثر فوزه الذي نهض به . وها
نحن ننشرها لما فيها من بر محمود ، واعتراف بالجميل
لمربية الفكر والروح « المحرر »

ليس نكران الجليل يا مدرستي العزيزة من شيمي ؛ حتى أنكر جميلك .. فاننا أقول
لك من صميم قلبي : انه اليك بعد الله تعالى يرجع كل الفضل في هذه المعلومات
الدينية التي أجبني تمارها ؛ وإليك يرجع بعد الله تعالى كل الفضل في هذه المعلومات
الادبية التي أصبحت في أجوائها ؛ وبعبارة أخصر : إليك يرجع بعد الله تعالى كل الفضل
في هذه المنشأة الجديدة التي تاراض بها كل الرضا ، طمئن لما كل الاطمئنان
أصبح لي بعد كل هذا ان لا أعترف بجميلك ؟ ! . أصبح لي بعد كل هذا ان أضن
عليك بهذه الكلمة التي هي من رحي الضمير ؟ ! . أصبح لي بعد كل هذا ان أبخل
عليك بهذه النجبة التي هي من سويداء القلب ماؤما المودة والاخلاص ؟ ! .

لقد تربيت يا مدرستي العزيزة في مدارس أجنبية ، واكتسبت من علوم
أجنبية كنت معتبرا بها ؛ فانما انما هي العلوم التي يفتخر بها الانسان ؛ وبها تكون

سماعته ، ولما من الله على بالهجرة الى هذه الديار المقدمة مهد آباءى الاولين ،
وجدت نفسى غريباً بين قومي ، شاذاً في معلوماتي ، منطوقاً في افكاري ، وحيداً
في عاداتي ، فريداً في أطواري ، فادركت آتئذ انى كنت قائماً في بيداء الغرور .
غارقاً في بحور الاوهام . وعلمت صاعنتذانه لا فخر للانسان الا بلفظه وقوميته ،
وانه لا شرف له الا بعلومه وآدابه ، وأصبحت من يومي أطوف بيننا وقملاً ، باحثاً
عن يعلمنى اننى ، مفتشاً عن يعلمنى علوم قومي وآدابهم ، واذا بك يا مدرستى
المحبوبة فأنهتلى أحضانك كأنك أم حنون ، وأخذت تحوطينى بهطلك وحنانك
عطف الامومة وحنانها ، وطقت تدرين على بلبانك العذبة الصافية ، وأخذت
أنا الاظمان اليها الملهوف عليها أ كترع منها من مناهل أساتيدك الغر الاجلاء ،
فهذا فضيلة مديرك بهطفه وحنانه ، وهذا الاستاذ الانصارى بادبه نثره ونظمه
وهذا الشيخ هبد الخبير بتفسيره وحديثه ، وهذا الشيخ الامين بنحوه وصرفه
وبلاغته ، وهذا الشيخ عمار بفقهه ووعظه . وهذا . . . وهذا . . . وها أنت اليوم
تهبئين لى شهادتك العاليه قائلة لى : « الآن قد علمتك واجبتك ، ورسمت
لك خطة حياتك الجديدة التى طالما نشدتها ، فأنح نحوها الى الامام . . . »

أجل إليك يرجع فضل حياى . انى هذه الامامية المربية التى هى ضالتي
المنشودة ، والتى قطعت من أجلاها البحار العميقة ، والفيافي الشاسعة ، مضجياً
بكل نمين ، فسأخل إذن يا مدرستى المحبوبة طول حياتى مخلصاً لك ، منفرطاً
بجميلك ، مشيداً بذكرك ، مقراً بفضلك ، شاكراً لمهودك ، مقدراً لتضحية
رحالك المخلصين فى سبيل الدين ، وسبيل العلم ، وسبيل الوطن ما

احمد رضا حوحو

خريج مدرسة العلوم الشرعية

هل بأقل نجم الادب ١٦

الاستاذ عمر بن البسكري

مدير مدرسة «الفتح» بسطيف

يقول : (لا)

حسبما أدى إليه اجتهادي بعد النظر الاجمالي في تاريخ الامم ، وأيام الله الخالية فيهم ، وسنته الماضية أن الادب لا ينقطع ، لانه من جملة الحوادث التاريخية ، والتاريخ يعيد نفسه وهذا كنا متفقون عليه ، وليس هو موضوع خلافنا ، وإنما الكلام في الادب ، والادباء كذلك لا ينقطعون من الدنيا أبداً . نعم قد يكثرون في قطر ويقلون في قطر ، وينقطعون في قطر بالكلية في آن واحد — وهذه دعوى تحتاج إلى دليل ، والدليل هو : أن الادب للشرق على ما أرى ؛ أول ما ذكر بحره ، واشتد مده وزجره ؛ في سورية ، ثم تطاير شرره إلى مصر فاضطرم ناره هناك ، وكان ما كان من البارودي وشوقي وحافظ شعراً ، والشيخ جمال الدين والشيخ محمد عبده نثراً وكان الاول على أدبه مسحة سياسية ، وعلى أدب الثاني مسحة دينية ، وهذا مرجعه طبعاً إلى البيئة التي يعيش فيها الأديب والظروف المحيطة به ، فهو يتأثر بها فأدب عليه مسحة فلسفية كادب الممرى ؛ وأدب عليه مسحة حكمية كادب المتنبي ؛ وأدب عليه مسحة دينية وعظمية كادب أبي العناهيم ، وأدب عليه مسحة خلاعة ومجون كادب ابن هاني الاندلسي وأبي نواس ؛ وجل الاندلسيين ، وهكذا ..

ثم تطاير شرر الادب من مصر إلى تونس فكان حامل لوائه هناك الشيخ الخضر ابن الحسين ، ثم إلى الجزائر وكان حامل لوائه ؛ ولا يزال ؛

الاستاذ البشير الابراهيمي وهكذا تطاير شرره من بلد إلى آخر ، ومن قطر إلى قطر حسب الظروف .

والادب حسبها عرفه أئمة الادب المتأخرون هو الالماس بحياة الامم من تقاليد وعادات ، وما تنتجه من حوادث مؤثرة مع القدرة على تصويره تصويراً مؤثراً نظماً ونثراً أو بعبارة أخصر : الادب هو الالماس بحياة الامة مع الاجادة في تصويرها تصويراً صادقا وهو على هذا لا ينتقض إلا بانقراض الامم ، فانا لا أرى انقراضه برمته من الكرة وإنما قد يقل في موضع دون آخر ، وينقطع في قطر دون قطر . وكل هذا عن الادب الحسى طبعاً أما عن الادب للنفسى فلا تسأل فقد طنى عليه سبيل مدنية اوربا الجارف وذهب ضحيته .

مصطفى (الجزائر)
عمر بن البسكري



في مدرسة التهذيب

يقوم أفراد من الامة بتأسيس مدارس العلم ومعاهد التهذيب لتعليم أبناء هذا البلد المقدس ، مستنيرين في تحفهم بضوء عطف حكومتنا للسنية وتشجيعها لرقى هذا الوطن العزيز . وهذه المشاريع تستند على الاتفاق عليها لان بالمال حياة المشاريع ، ومدرسة التهذيب المنشأة في المدينة المنورة تهيب باخواننا المسلمين الى تضييدها لتؤتي ثمارها المرجوة وانواصل العمل والتسير في طريق الرقي قدماً والله در اللقائل :

ولا شيء أولى من إعانة عصابة تدير على نهج الرشاد وتستقرى وخير الورى عند الاله ابرهم وأنفهم للخلق في كل ما عصر وفنى الله المسلمين لما فيه نهوضهم وفلاحهم ان على كل شيء قدير .

المدينة
خير



جیزانہ : جغرافیہ اور عبادت

لمراسل المنهل : بجيزان الاستاذ السيد
محمد الهادي بن عقيل مدير المدرسة
الاميرية بجيزان

جيزان وملحقتهما وما بقبعهما من المدن هي إحدى مخاليف اليمن للجمعة
وتسمى بالمخلاف السليماني وتتوقف معيشة أغلب سكانها على المطر والزراعة الذين
هما أس الحياة في هذه الاصحاح . وقد كان المطر لم ينزل في هذه الجهة بضع
سنوات ولا سيما وادي جيزان ؛ فان ما كان يهطل بها هو يسير ، وفي الفينة بعد
الفينة ؛ مما لا ينتج منه ارتواء المخلاف واستغلال زراعتها بلدانه ومعاوده ^(١)
وقد من الله سبحانه وتعالى في هذا الخريف فجاءت السماء بالمطر غزار ،
وتوالى هطولها بتدفق وانهار يفوقان الوصف . ويقول الخبيريون انهم لم يعمدوا
مثل هذه الامطار التي سقت جميع المخلاف منذ سنين وقد سالت على انراعتها
الاودية وانهاالت المقوم ^(٢) وهم المطر جميع اجزاء تهامة ، ومكثت السيول تفد

(١) معاود جمع معاد في اصطلاح حراثي جيزان وهو قطعة من الارض تبلغ مساحتها ٣٢ با (٢) المقوم هي اكام مرتفعة من الرمل تمنع وصول الماء الى الارض المجاورة لها

الينا يومياً من المياه المتجمعة من بقايا اللبث في الاودية والقرى وسهول الجبال .
وترى السيول في تدفقها تهدر هديرًا وتزار زئيراً في قوة عظيمة ولا تزال تسير بهذا
الشكل حتى تنصب في البحر . وقد استبشر الناس بهذا الوابل المذار ، وبنوا
عليه الآمال السكبار ، لما سيعقبه ان شاء الله تعالى من الرخاء في المعيشة ، ولما
تكتسب منه البلاد ماديًا في تجارتها وصادراتها وانتعاش اسواقها .

وجيزان بطبيعة موقعها الجغرافي محاطة بالسباح من اغلب جهاتها لمصاقيبتها
للبحر فهي كشبه جزيرة . ولقد شاهدت بعيني رأسي تلك السباح التي تفع في
طريق الذهاب الى المعبوج وصبيا وابي عريش ، وقد اقلت فيها السيول الاطيان
والاتربة حتى غدت قابلة للزراعة ومستعدة للنبات ، فيها الزرع بالفعل ونذل^(١)
بها الدخن والدررة والجلجلان^(٢)

ومن أهم ما أنتجته هذه الامطار المباركة غزارة المياه وسهولة وصولها الى
جيزان وقد كانت من قبل عالة في مياهها على آبار عمير البعيدة عنها بمسافة أربع
ساعات بسير الجمال ، يقطعها السقاة اليها موقرين جهالم بمياه تلك الآبار .

وتعتمد السبخة في هذه المواقع الى منتصف الطريق ولهذا فان نزول غيث
بسيط يحول بين سكان جيزان والماء ، فان هذه السباح تظل مغمورة بالمياه والوحل
والردغ فيتمنر سير الجمال عليها لما تحدثه لها من الانزلاق ، وهكذا يقف توريد
الماء حتى تجف هذه السباح وتصبح صالحة لسير الابل ، وعند وقوف توريد الماء
الى جيزان يرتفع سعر الماء حتى أن الصفيحة الواحدة تباع بثلاثة قروش مما يدعونا
لان نردو جلب آلة تقطير المياه (كنداسة) لتوفير المياه وقد انهر سعادة أمير
جيزان الشيخ محمد العبد العزيز بن ماضي فرصة هطول الامطار هذه النوبة فخرج

(١) التنديل هو حفر الارض ووضع الحب بها ودفنه (٢) الجلجلان يطلقه
أهل المخلاف على السمسم

مع جمع غفير من الاهلين والاعيان الى خارج البلد سيراً على الاقدام حتى بلغوا
(الحفائر)^(٣) وهي مائتي السيول وتبعد عن جيزان ساعة فاصراً سمادة الامير
باقاة (الزبر)^(٤) وحفر الآبار بها لانخفاض الارض وتجمع المياه . وقد بذلت
جهودها في اصلاح الطرق وردم الحفر والخنادق ولا زالت توالي اصلاحاتها
بهمة ونشاط .

محمد الهادي عقيل

مراسل المنهل بجيزان



فضيلة الجود

روى أن علي بن موسى الرضى رضى الله عنه فرق في يوم عرفه
ماله كله فقال له الفضل بن سهل : ما هذا المكرم قال الرضى . بل هو المغمم
لا تمدن ما ابتغيت به أجراً او كرم ما مكرماً .

وقال حكيم : انفق في الحقوق ولا تكن خازن الغيرك فان اغتنت
على ما نقص من مالك ؛ فابك على ما نقص من عمرك ، فانه من لم يعمل في ماله
وهو موجود ؛ عمل في ماله وهو مفقود

وقال بزرجمهر : اذا أقبلت عليك الدنيا فانفق منها فانها لا تنفى واذا
أدبرت عنك فانفق منها فانها لا تبقى

(٣) الحفائر هي قطعة من الارض منخفضة تبعد ساعة عن جيزان وسميت
بالحفائر لحفر الآبار بها (٤) الزبر هي العقوم السالفة الذكر

الكينا في العلاج الواق

والشافي من الملاريا

يومي غالباً كل من يسافر الى المناطق الحارة لاسيما الموبوءة منها بالملاريا باخذ كمية من الكينا يومياً لدفع هذه الحمى . وكما انه يوجد كثير ممن يتبعون هذه الوصاية فكذلك يوجد اناس ايضاً لا يعبأون بهذه النصائح اما تهاونا أو لعدم اعتمادهم على نصيح من نصيح اليهم ولعل في هذه القصة الآتية ما يبعث على اهتمام السياح الذين يسافرون في المناطق الحارة من غير احتياط .

كان اثناء الحرب العامة في البلقان ، حيث الملاريا منتشرة بكثرة ومزعنة ، جيش للحلفاء يعد ١١٥ ٠٠٠ نسمة فاصيب عام ١٩١٦ ستون ألفاً منهم بالملاريا وفي الخريف لم يبق من هذه الجيش سوى عشرين ألف نسمة قادين على القيام بوظائفهم في الجبهة وقد كان يخشى ان يلحق الحلفاء انكسار في تلك الجبهة لامن الالمان والبلغارب من الملاريا مما اضطر الجنرال ساراي قائد الجيش الاهل ان يقدم تقريراً يشير فيه الى ان جنوده قد سرحوا أو أرسلوا إلى المستشفيات بسبب الملاريا ، وعلى هذا فقد أرسل الاخصائيان الاخوان سرجان لدرس القضية فاصرا بتوزيع حبوب الكينا على الجنود للوقاية فكان النتيجة انه لم يصب بهذه الحمى عام ١٩١٧ من فرق الجيش الثمانية إلا الف نسمة بدلاً من ثمانية آلاف نسمة في العام الماضي بينما لم يكن الجيش يضم إذ ذاك إلا أربع فرق وكانت الوفيات عام ١٩١٦ - ٣٧٩ - نسمة كما كانت سنة ١٩١٧ - ٧١ - نسمة وسنة ١٩١٨ - ٥٤ - نسمة فقط وهذه الارقام ترينا قوة مفعول الكينا في الوقاية من الحمى المرزغية . وقد أوصت لجنة مقاومة الحمى المرزغية في جامعة الأرم للوقاية من هذه الحمى باخذ ٤ / جرا من الكينا في فصل الحمى ، وللمعالجة عند الاصابة يؤخذ من جرام إلى جرام وعشرين مدة خمسة إلى سبعة أيام ولا حاجة لأكثر من ذلك إلا في حالة الانتكاس فيعاد للعلاج نفسه .